

II
375

No te doble!

Letra: "Nostres dolçors"

Quatre chors mixtes

I Cançó de l'amor primera

II Font de pastor

III La barca vella

IV Balada (Jardana) ptes.

XII Concurs C. Rabell
Autor: J. M. Marimón

Premi de 1000 ptes.

Nº 14

Canço de l'amor primera

Tomàs Garcés

Ai, amor primera, dolç defalliment,
paraula poruga sota les estrelles.

Cada ocell llengava el sen crit ardent
acariciant les teves orelles.

Ai, amor primera, dolç defalliment.

Cada ocell et deia: - Serà teu el món,
naixeran les flors a la teua vora. -

Amb un batec d'ales la boirina es fon,
sota el lladoner la font ja no plora.

Cada ocell et deia: - Serà teu el món.

Amb una paraula tot canviaria,
misteri joïós de la vida. - Vina,

et deia l'amor, i dona'm la mà.

Entre les herbetes del canvi canima.

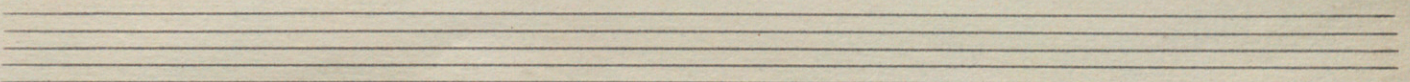
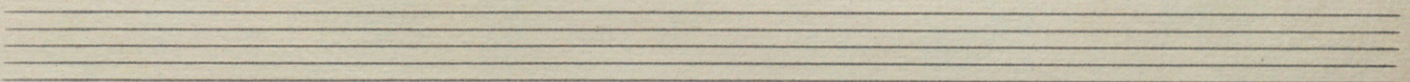
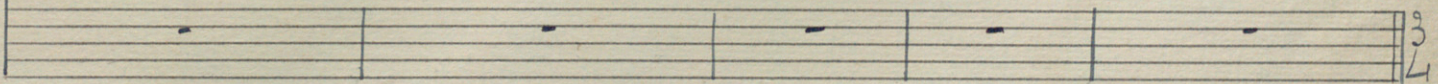
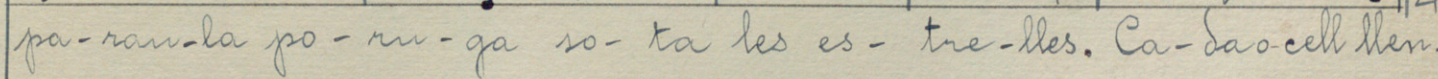
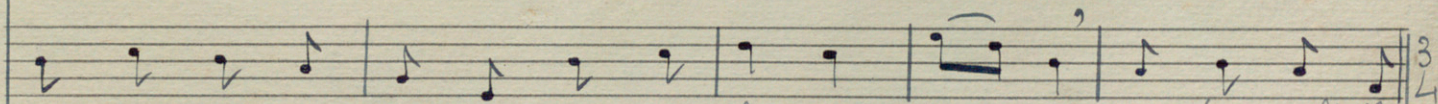
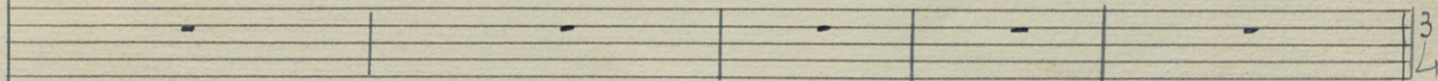
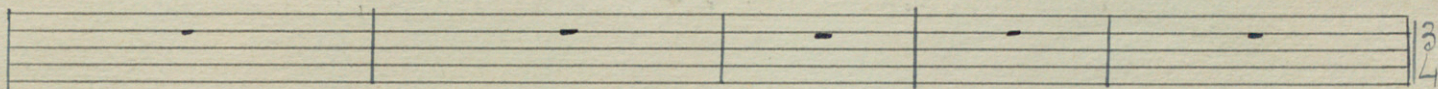
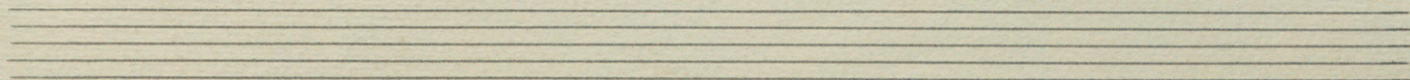
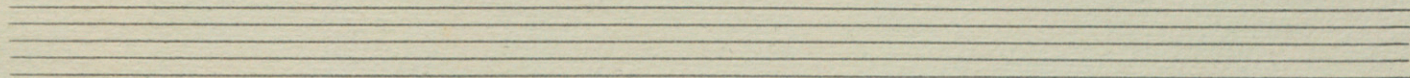
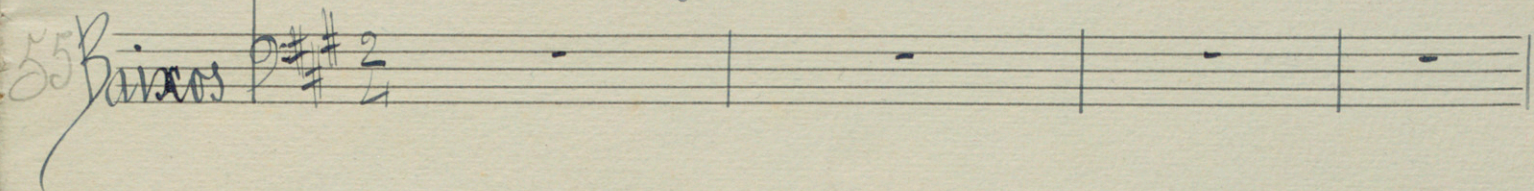
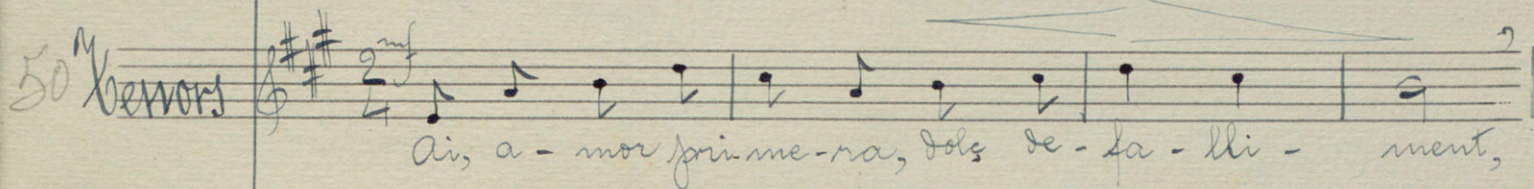
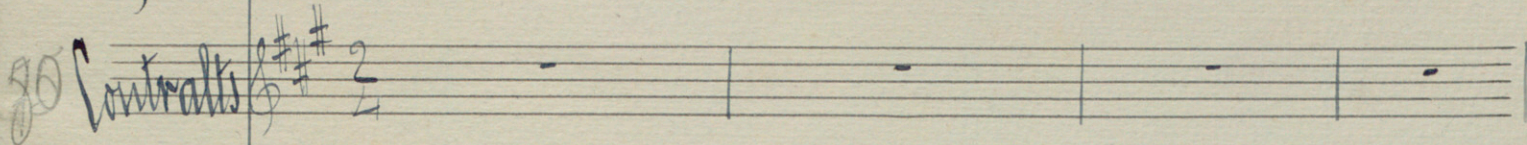
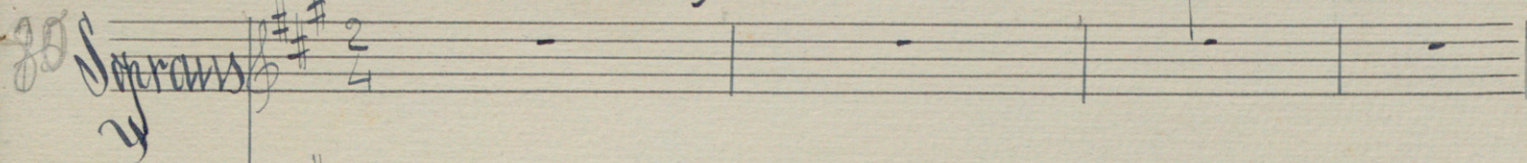
Amb una paraula tot canviaria.

Ai, amor primera, llimoner florit,
llavi roig i fresc com una rialla!

Amb el teu perfum s'embarqua la nit,
la riera riu i l'arbreda calla.

Ai, amor primera, llimoner florit!

Moderato. **I Canço de l'amor primera**



3/4 2/4

poc ret *Be més pausat* *pp delicat* *2f*

ga - va el seu critar - Sent a - ca - ri - ci - ant les

3/4 2/4

Com abans *mf* *2f* *2f*

te - ves o - re - lles. Ai, a - mor pri - me - ra, dolç de -

-Se-ria teu el

Ca-dao-cell et de-ia:-Se-ria teu el

fa-lli-mont. Ca-dao-cell et de-ia:

Ca-dao-cell Ca-dao-

Un poc ret

mon, a la te-va vo-ra.-

mon, nai-ae-nan les flors a la te-va vo-ra.-

-Se-ria teu el mon a la te-va vo-ra.-

cell et de-ia:-Se-ria teu el mon, -

Un poc ret

pp ret

f Amb un ba-tee da-les la boi-ri-naes fon, —

pp

f Amb un ba-tee da-les la boi-ri-naes fon, —

pp

ret es fon, —

a tempo

mf so-tael lla-do-ner la font ja no plo-ra.

mf

mf so-tael lla-do-ner la font ja no plo-ra.

mf

la font

pes *un pas ret.*

Ca - da o - cell et de - ia: - Se - ria ten el món.

Ca - da o - cell et de - ia: - Se - ria ten el món.

pes

Poc menys

ret *ten, a temps*

Amb u - na pa - ran - la tot can - vi - a - rà, mis - te - ri jo -

ten, f

Amb u - na pa - ran - la tot can - vi - a - rà, mis - te - ri jo

ten, f

Amb u - na pa - ran - la

ret *a temps*

Memys

Handwritten musical score for four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in French.

Staff 1 (Vocal): *pp* iôs de la vi - sa. - Vi-na, Vi-na,

Staff 2 (Vocal): *pp* iôs de la vi - sa. - Vi-na, Vi-na,

Staff 3 (Piano): *pp* et de-ia l'a-

Staff 4 (Piano): *pp* et de-ia l'a-

Handwritten musical score for four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in French.

Staff 1 (Vocal): *mf a tempo* En - tre

Staff 2 (Vocal): *mf* En-tre les her-

Staff 3 (Piano): *poc ret* mor, i do-na m'a ma.

Staff 4 (Piano): *p* En - tre

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in Catalan. The first staff begins with a measure rest, followed by a measure rest, and then a measure with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody starting on a half note. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with quarter and eighth notes, including a slur over a phrase. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

En-tre les her-
les her-be-tes del ca-mi les her-
be-tes del ca-mi ca-mi ca-
les her-be-tes del ca-mi ca-

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics continue. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a melody with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with quarter and eighth notes, including a slur over a phrase. Dynamics include *f* (forte) and *mf dis* (mezzo-forte dissonant).

be-tes del ca-mi ca-mi-na. Ambu-na pa-raula tot can-
mi del ca-mi-ca mi-na. Ambu-na pa-raula tot can-
mi

Ken

vi - a - ria.

Ken

Ken *mf*

vi - a - ria. Oï, a-mor prime-ra, li-mo-ver flo - rit,

Ken

Handwritten musical score for "L'Espresso" by J. Massenet. The score is on five staves. The first two staves are empty. The third staff contains a melodic line with lyrics "L'Espresso" and "L'Espresso". The fourth staff contains a melodic line with lyrics "L'Espresso" and "L'Espresso". The fifth staff contains a melodic line with lyrics "L'Espresso" and "L'Espresso".

poc ret *f* poc mès pausat *pp delicat*
 fins embau-na la nit, la ri-e-ra rin i bar-bre-da

a temps *Molt pesi*
ret
 Ai, a-mor prime-ra, lli-mo-ner flo-rit!
 ca-lla. Ai, a-mor lli-mo-ner flo-rit!
 Ai, a-mor prime-ra, lli-mo-ner flo-rit!
a temps *Molt pesi*
ret

Font de pastor

Joan M. Guasch

La vella filava
la font de pastor;
quan la neu rajava
tot era claror.

Preludi de vida!
sagrat naixement!
màgica florida
de la flor d'argent!...

I l'aigua rajava
feta caritat
pel qui caminava
tot assegat.

Rajava tranquil·la
i us deia: - Beveu!
que la vella em fila
pels qui van a peu!... -

I un s'agenollava
ple d'encantament
i amb la ma copsava
la gran flor d'argent.