

III La barca vella.

Poc a poc (♩ = 54)

Amb sentiment

80 Soprans

80 Contralts

25 Tenors I

25 Tenors II

55 Baixos

Cap-tant, un po-bre vell, bai-xà a la

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

plat

Ken

creix

ja i mi-rà abando-na-da a l'ia l'a-re-na u-na

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah creix

poc ret *a temps*

mf *f*

bar - ca que di - es i més di - es re-sis-

que di - es i més di - es

poc ret *a temps*

que di - es i més di - es

sis *p ret*

kint a l'o - na - da se fen ve - lla.

pp *ah*

pp *ah*

pp *ah*

pp *ah*

Un poc apressant

p - Ets un mirall, di-gués, de ma per-so-na, tu que llui-

p - Ets un mirall, de ma per-so-na, tu que llui-

p - Ets un mirall,

p - Ets un mirall,

Un poc apressant tu que llui-

a temps

p tant cent cops amb la tem-pes-ta com ga-vi-na vo-

p amb la tem-pes-ta com ga-

p tant cent cops amb la tem-pes-ta com ga -

p tant cent cops amb la tem-pes-ta *a temps*

l'ant cap a la platja dels ma-ri-ners

vi - na

del ma-ri-ners dels

vi-na l'ant cap a la platja dels ma-ri-ners

vo - lant

sal -

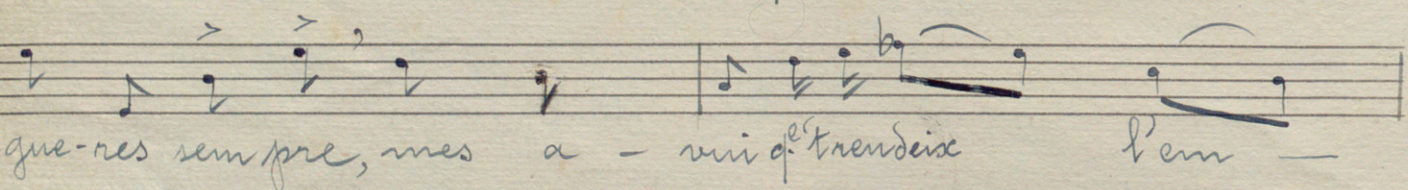
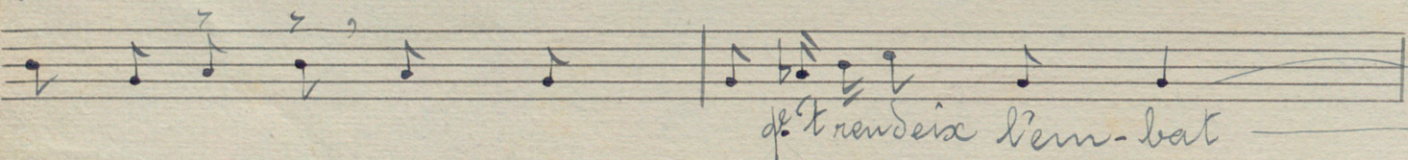
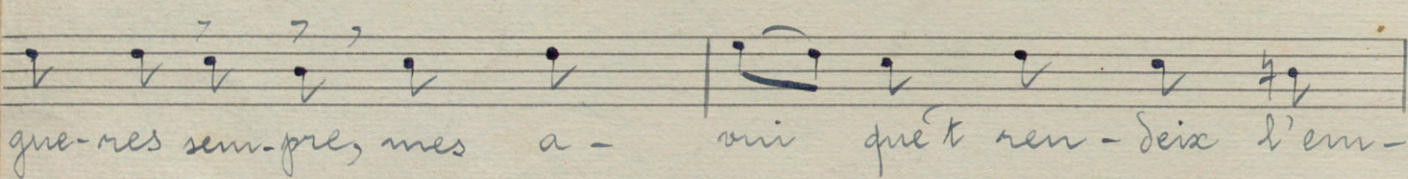
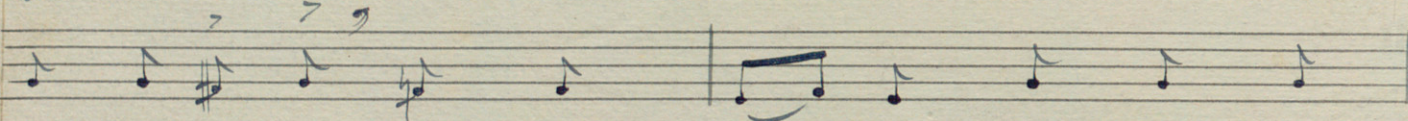
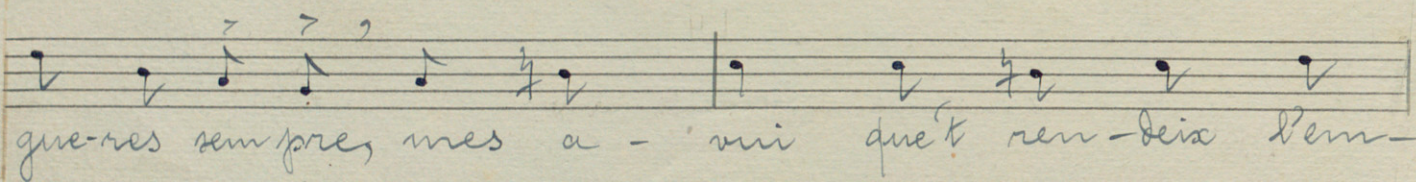
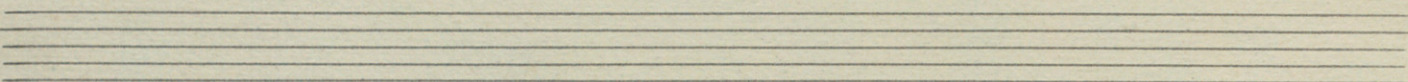
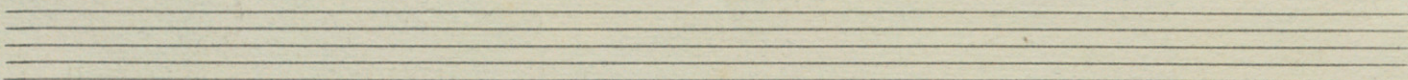
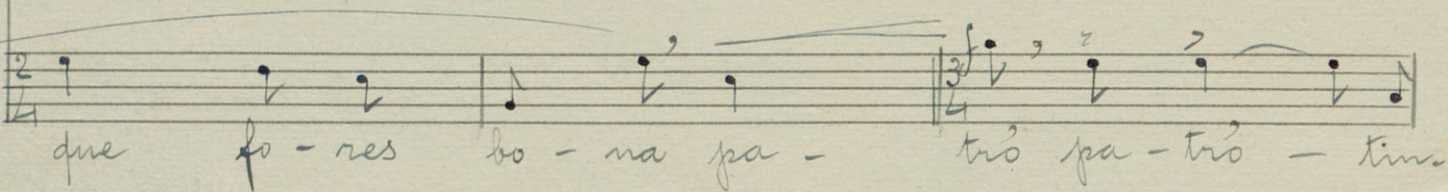
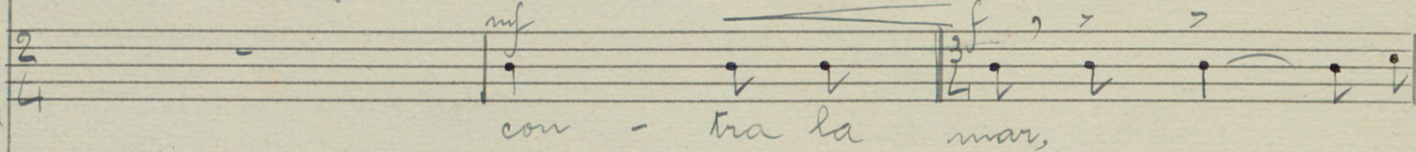
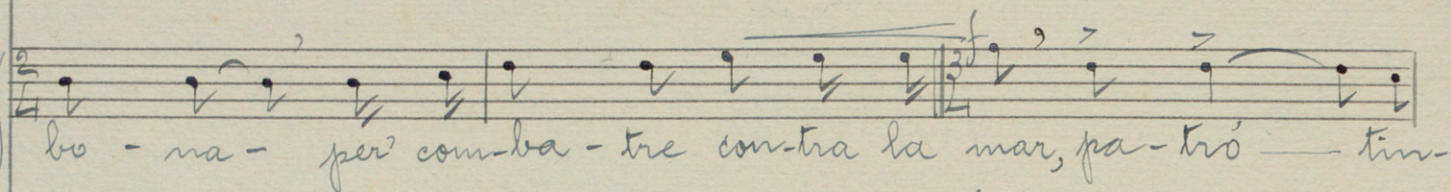
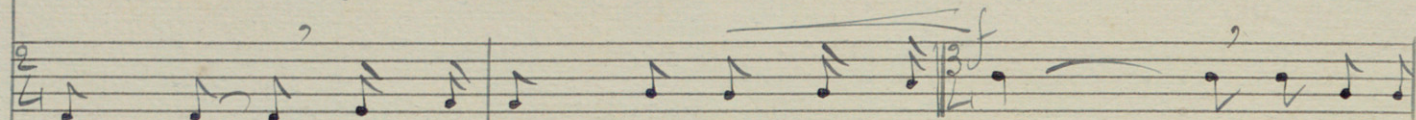
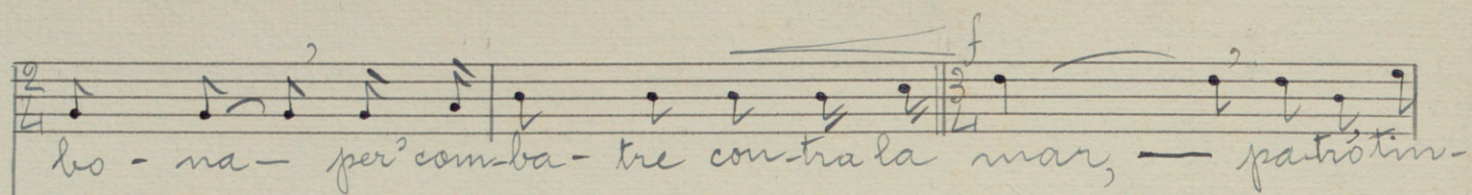
poc retard.

sal-va-ves l'e-xis-ten-cia. Men-tres que fo-res

va-ves l'e-xis-ten-cia. Men-tres que fo-res

poc retard.

Men - tres



Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "bat de l'o-na so-bre la plat-ja t dei-xen fe-ta es-". The score includes dynamic markings such as *ret* (ritardando) and *Més mogut* (more agitated). The music is written on multiple staves, with some parts marked with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "te-lles. ah ah te-lles. go tam-bé vaig com-ba-tre mentres jo ve con-tral". The score includes dynamic markings such as *Lent* (slow), *fort* (loud), *pp* (pianissimo), and *ten* (tension). The music is written on multiple staves, with some parts marked with a 3/4 time signature.

pp *ah* *poc ret* *a temps*

pp *ah*

mar de la vi-das, mar immensa mes ja vell *i sens*

pp *ah*

pp *ah* *i sens*

poc ret *a temps*

f *i sens for - ses,* *més f* *in - ser vi - ble,* *Agitat*

f *for - ses,* *més f* *in - ser - vi* *ble,* *se m*

f *for - ses,* *més f* *in - ser vi* *ble,*

pausat *ret i dis*

se'm llen-sa se'm llen-sa se'm llen-sai-gual que

llen-sa se'm llen-sa se'm llen-sai-gual que

se'm llen-sa se'm llen-sa se'm llen-sai-gual que

pausat *ret i dis*

Pausat, allargi *colori's*

pp *ppp* *lunga* *Vols lunga*

so-bre l'a - ne - na. ah

pp *ppp* *lunga* *Vols lunga*

so-bre l'a - ne - na. ah

pp *ppp* *lunga* *Vols lunga*

so-bre l'a - ne - na. ah

Balada

Comas Garic's

A la plaza fan ballades,
com refila el flautiol!

L'aicià és tendra, mullada
per una mica de sol;
la noia somriu i dansa,
el mar és quiet i clar.

A la plaza fan ballades,
pron me plauria ballar!

Noia de la doble trena
i de l'esquerd mig perdut,
noia de la sina forta
i la galta de vellut.

mentre sona la musica
us duria de la mà.

A la plaza fan ballades,
pron me plauria ballar!

Vora la nau que reposa
amb el velam recollit,
vota el cel veig de la posta,
la tenora alza el seu crit.
El creient en la llumjaria
ja comença a sanglotar.

A la plaza fan ballades,
pron me plauria ballar!

Sense mi, però, l'anella
farà igual el seu camí.
al cel hi ha una estrella humida
i ara s'ha girat garbí;
al cel hi ha una estrella humida
però el cel encara és clar.

A la plaza fan ballades,
pron me plauria ballar!

La cobla ha emmudit. Les
[noies]

enfilen el bell carrer
on hi ha la font que raja
i l'ombra del lladoner!

La cobla ha emmudit,
[més ara]
altra musica hi havia;
a la plaza fan ballades:
l'aigua, els estels, l'olivera,
d'amagat s'han dat la mà.