

no 2

Poesie de  
Charles Grando

# La Ven de les Pedres

Mai 1917

Musique de

Camille Besse

organiste à N Dame  
La Beal

(pour soprano dramatique)

Lento tristamente

Trombones

Handwritten musical score for Trombones and Piano. The Trombone part is in G major (two sharps) and common time (C). It begins with a triplet of eighth notes. The Piano part is also in G major and common time, marked *pp* and *rythme de marche funèbre*. It features a triplet of eighth notes in the first measure.

Handwritten musical score for Soprano and Piano. The Soprano part is in G major and 2/4 time, marked *solennel*. It contains the lyrics "El poble es mort". The Piano part is in G major and 2/4 time, marked *prolo agitato*. It features a series of chords and a melodic line.

Handwritten musical score for Soprano and Piano. The Soprano part is in G major and 2/4 time, marked *rall* and *Largo* with a tempo marking of  $\text{♩} = 58$ . It contains the lyrics "Uns". The Piano part is in G major and 2/4 time, marked *pp*. It features a series of chords and a melodic line.

Handwritten musical score for Soprano and Piano. The Soprano part is in G major and 2/4 time, marked *monstres tropaes - clara, l'han dervs - cat casa per casa*. It contains the lyrics "Els". The Piano part is in G major and 2/4 time. It features a series of chords and a melodic line.



pp leggiero

camps — sont de ras - tats la plana es rasa Del vell cloquer qui al

sava sa graci-ro-lo a - gulla en l'immensitat bla - ra Fums expri -

-rants s'emporten lo re - cort

a 7<sup>er</sup> Tempo  
Piano  
Hont es la es-plendor de l'hort, y del temple al san mys-



*lento tristamente*

- terri, y dels carrers l'ale - - gre ri - da El poble es

*sfz* *poco ritard* *mp*

*agitato*

*molt* Entorn de la seu des-truïda de padra -

*piu animato*  $\text{♩} = 66$  *mf*

*largamente e diminuendo*

- gals llargemen - te - - ri la ciutat aruy sembla aju - pida

*f*

*dolce*

*Andante*  $\text{♩} = 84$  y les co-lunnes es-bar-

*pp* *grave mais solennel* *dolce*



la --- des vi- sio fe ta d'inf---

*sempre dolce*

mit sem- blen, de llun, monyes pros-

*p*

*p* *mysterioso*

-tra des pre- gant to les dins la

*crescendo*

*rall*

mit

*allegretto agitato*

La more- di- ca es-

*f*

*leggiere*



- te - sa som - bra s'a - ni - rel - - lant dins l'ombra Dins

*mysterioso* *mp*

un roclo - la diç - de - - lisi De es - boc - nats frag -

*agitato*

- ments, lli - - sa, lli sa su'ls pendents y cada atom, lliscant, sus -

*poco ritard* *a 7<sup>o</sup> Tempo*

*ff* *f*

- pria el seu martiri y, quan ploren los rents

*Piano*



*mf*

in-flant-se, la re... mor re-sona més bel-lica

*mf*

*F F agitato*

*ff stringendo*

schata condemna - - - do - - - ra!

*ff a piacere*

ay las! Santa Bel-

*8 - gi - ca*

Qui't tor-na-ra los monuments

*accelerando*

*3*

Qui't tor-na-ra lo-raina y Termonde cre-ma - - des? Ge-min, pedres de cate-

*stretto*

*agitato f*



*dramatico*

- drals, des - trassa dels hos- pi- - - - - als *Cruixiu,*

*sempre agitata* *fortissimo*

ombes esbalan - - dra - des, vi - - - - - latges ani - qui -

*ff*

*dramatique*

- lats y ros, blanques eta - - - - - tues troce - ja des y gi -

*Allegro e accelerando* *ff*

- tacles Nu - - es dins el fang negre dels fossats

*mf* *poco rall* *plus modéré* *sempre forte*



Campanes cor - ci - - - - - des, per bar - bre em - mu - di des llen

*espressivo*

*piu vivo*

- cen rostres crides jun - ten rostres es - tre - pits

*stretto*

**ff**

a l'acusació formidable que's dressa sus el culpable

*a piacere*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*lento*

y l'aixafa, el miserable sota el feix pesat dels crims impu -

*poco a poco rall*

*Marcato lento e mf*

*finito*



Allegro  $\text{♩} = 160$

*mf*

*très lent*

*allu*

*rits*

*el*

*proble es*

*mort*

*lento*  $\text{♩} = 66$

*pp*

*allu*

*a vole languido*

*Les tristes parets nu-des s'estremeixen en munts de cendra y de zo-*

*expression e*

*appassionato*

*-cam Ha pas-sat el darrer clam*

*el clam de vençença de les seus cay-*

*sfz*



*ff* *Lento*

gu - des y les

*avec abandon*

*plus lent* *mysterioso*

*pp*

pedres resten mudes...

El proble es

*pp*

*more*

*smorzando*