

Quarts, Gangens, i. Gangenites

Lima; Antioch

N. 27

- Cants, Cançons i Cançonetes -

Temà: "Anhels"

Canço d'esperança	Pag.	1
Plenilunar	"	4
Canço del "Posere de tot l'any" (Verdaguer)	"	12
Epigrama		13
Madrigal		16
Jugant	(Maragall)	20
Present revelador		26
Cançó de l'esposa	(Verdaguer)	28

= Cancó d'esperança = per tenor.

nº 1

= Alegre =

A-re arri-bo de ma-ri-na amb els

♩ = 132

= Alegre =

ulls tot plens de mar

i el cor tot ple d'u-na

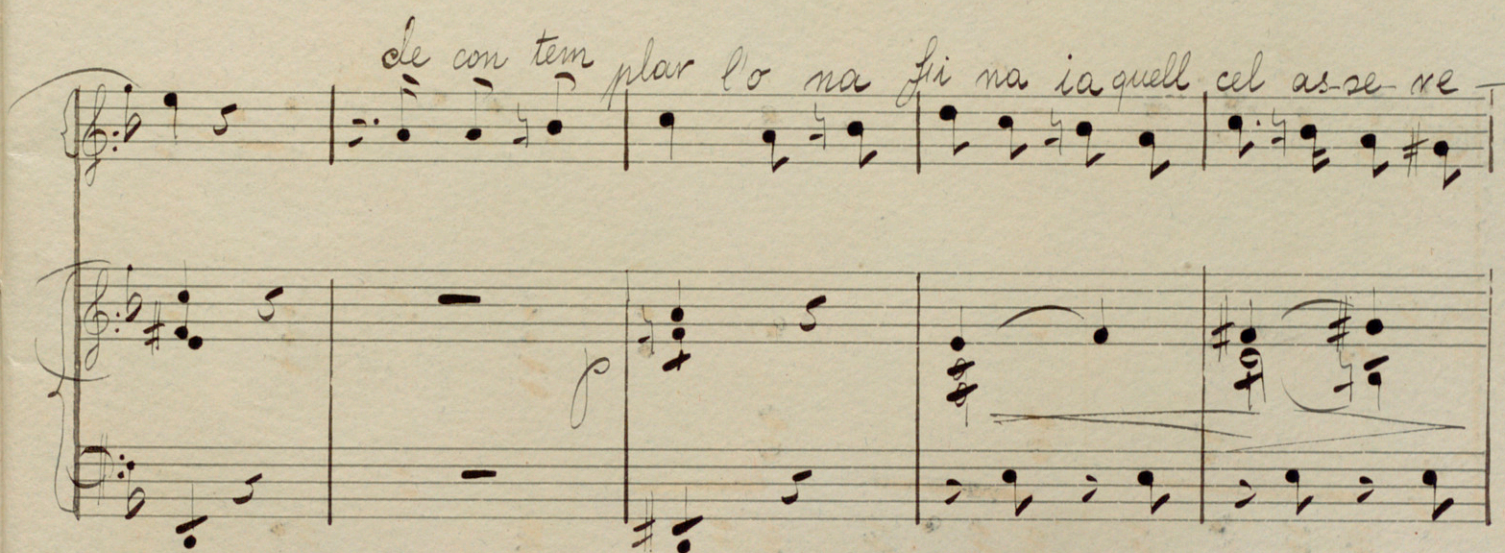
mi-na que fa temps em te'en-ci-sat

Ore ar-

- ri - bo de ma - ri - na amb l'es - prit es - ta - si - at



de con tem plar l'o na gi na ia quell cel as se re



nat A re ar ri - bo de ma



ri na amb l'a ni ma espe ren cat

qu'el mar, el cel la bni sa m'han
(A gust.)

dit qu'ems du us ro lum tot

= Plenilunar =

n^o 2

4

♩ = 52

Largo

Legato

Dor - ments, a so - bre el golf, s'es - te - nen

gan

vols de nous. El ple ni - lu - ni cau da - munt l'oce - à en

cal ma, i escam-pa en els vai-xells ru-xats de be-sos

rit

blaus i els mas tils fa blin-car Co-reig, com

atempo gra

u na palma.

ma vi-da te l'al-ber de la da-ror lu-nar i en la-ce

Dolce

-lis-tia rin i en la-ce lis-tia plo-ra-la lum

e-qui-noc-cial l'in-ri-ta a me-di tar

mezzo

crescendo

invol *re-sar un nom mag-ni-fi-est que a*

diminuendo

nyo. *ra*

nyo. *ra*

Simplice

Simplice

De sub-te sent un clar can-

- tar de ma ri-ners, un cant d'a mor fa-llit, qui fa pen-sa - -

en ci prors co brint se pul-cres blancs. Ma

vi-da rin, ies tris - - ta.

Pianissimo
(Pianissimo)
pp

pp

Com l'an-co-ra a la nau, vol sub-je-c-ta els jorns

bells. ma ri da plo-ra i brin,

Plangivol

ien-re-fa a quells vai xells qui

Diminuit i allargant

sub - mer - gunt - se van en

o - nes da me - tis - - - - - ta.

Si jo tingues del rossinyol !
la Melodia,
dintre'l jardí, de sol a sol !
com cantaria:
Visca Jesús, visca Maria !

Si tingues l'arpa ab que David
cantar solia,
tot l'univers de dia y nit
me sentiria :

Visca Jesús, visca Maria

Visca Jesús dolç amor meu,
sol del meu dia;
visca la Mare de mon Deu
que es Mare mia.

Visca Jesús, visca Maria !

= Del Roser de tot l'any =

n. 3

12

= Cantabile =

Si jo tin-gués del ros-si-nyol

= Molt a poc a poc =

Legato

la me-lo-di-a, din tre'l jar-di, de sol a sol

com can ta-ri-a: Vis ca Je-sus vis ca Ma-ri-a!

= Epigrama =

n. 4

= Molt Lent =

♩ = 50

Don ze lla ga la - na cull u na ro sa iu na es

pi na la sang li fia bro tar , li fa mal u na es

pi - na en tre una ro - sa

ga

mi rar de don ze lla quin

mal fe rà?

= Madrigal =

5

16

Canto per veu de Soprà o de Tenor.

(L'au.) Ca-ba lle-ra de mi-mo-sa

(L'au.) ♩ = 116



lla-vis de da-vel ma-ri



Ni-na de co-lor de ro-sa li-gu-re-ta



de jar - di

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "de jar - di" are written above the first two notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of two staves. The right hand (treble clef) has a key signature of one sharp and a common time signature. The left hand (bass clef) has a key signature of one sharp and a common time signature. The music is in common time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final measure with a whole note.

li-qu-re-ta som-ni-o-sa d'un en-cant ma-ra-ve

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "li-qu-re-ta som-ni-o-sa d'un en-cant ma-ra-ve" are written above the notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of two staves. The right hand (treble clef) has a key signature of one sharp and a common time signature. The left hand (bass clef) has a key signature of one sharp and a common time signature. The music is in common time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final measure with a whole note. There is a "gamme" marking above the right hand in the second measure.

llat

to-ta tu

Ritardando

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "llat" and "to-ta tu" are written above the notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of two staves. The right hand (treble clef) has a key signature of one sharp and a common time signature. The left hand (bass clef) has a key signature of one sharp and a common time signature. The music is in common time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final measure with a whole note. The word "Ritardando" is written below the piano part in the final measure.

esplen do ro — — — sa per l' à

ritardando



mor *avrai* *lat*

a tempo



Per l'a — mor que jo vol



dri a d' un som ris i d' un be

tar in na estel la que se

ri a l' espe ran ça del de mà

= Juguant =

ni 6

« Cam pa - ne - ta la ninc

= Alegre = ♩ = 138

ninc, qui la tro - ba? no la tinc. »

Qui - na es la pren - da a ma ga - da?

Un'a a ni ma ena mo ra da. —

Va a cu dir un ai-xam de

no-ies ai ce-ri-des, a-le gro-ies,

com les mosques a la mel

Font es, per - cel o per terra? - Fo'ls

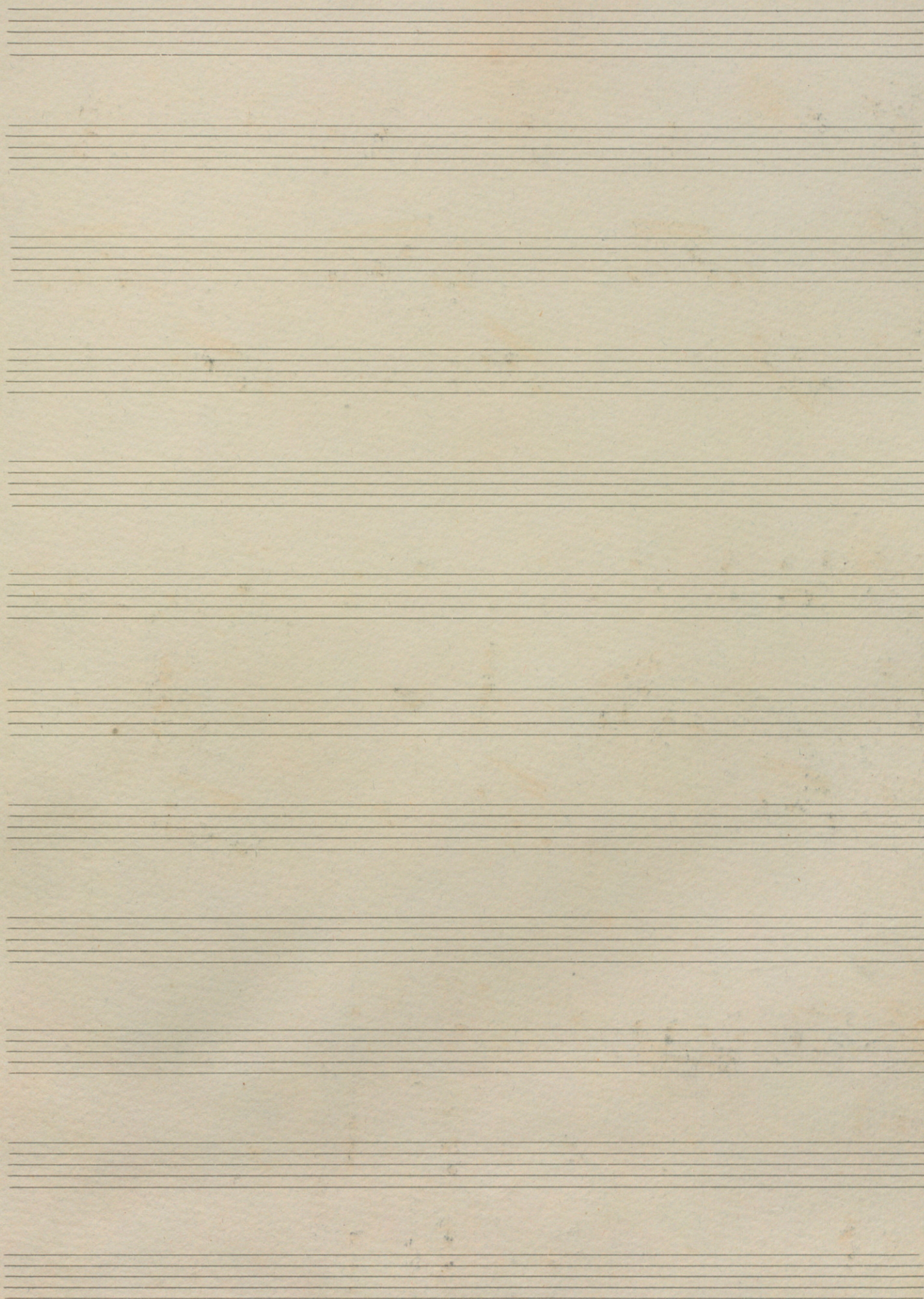
passionato

ulls mi - rant ab - fal - le - ra

cris - ten do

d'u - - na la mes en - ci - se - ra, nois

dir - tot - ri - hent: Per Cel. -



= Present Revelador =

n.º 7

Molt a poc a poc.

$\text{♩} = 52$

Si em don gues-sis el cla-

vell qu' are por-tes sobre el pit jo et da-ri-a el meu a

nell per pos-sar-te en el dit xic El cla vell fo ra for

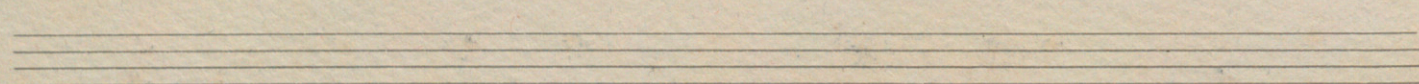
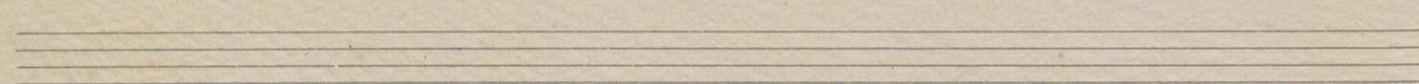
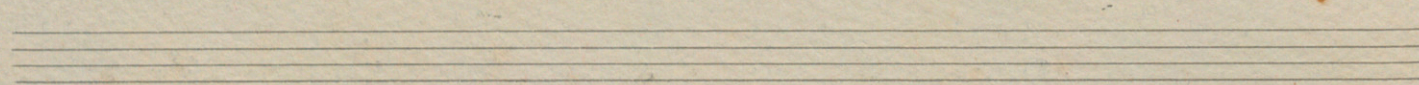
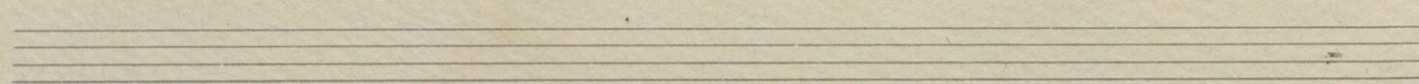
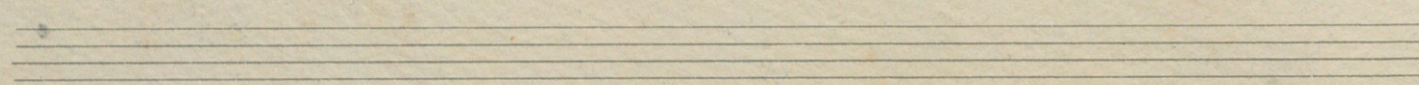
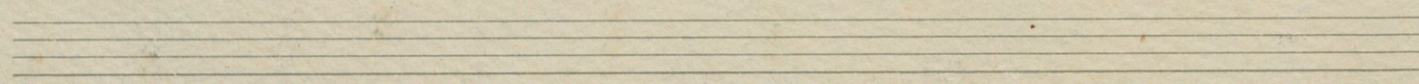
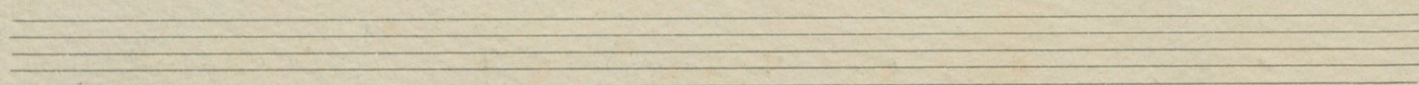
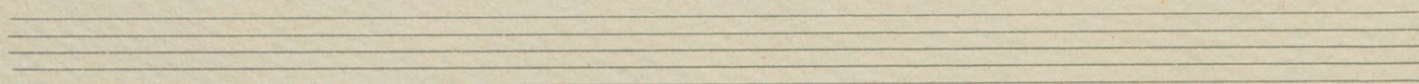
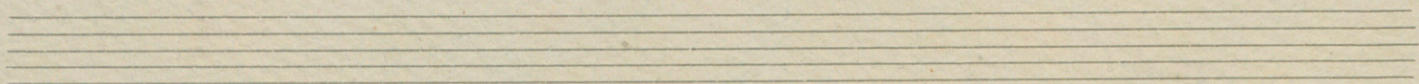
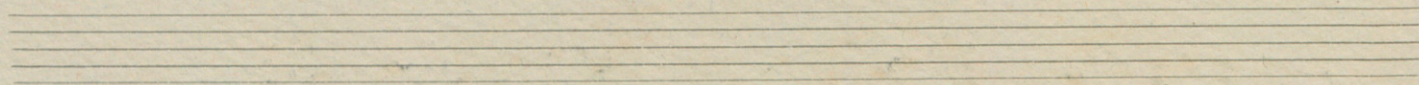
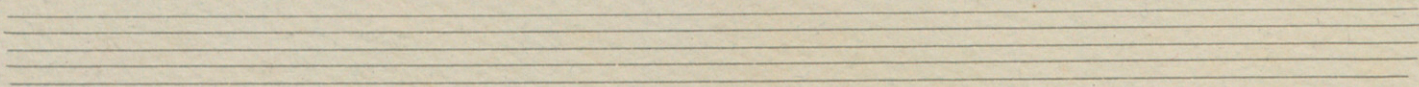
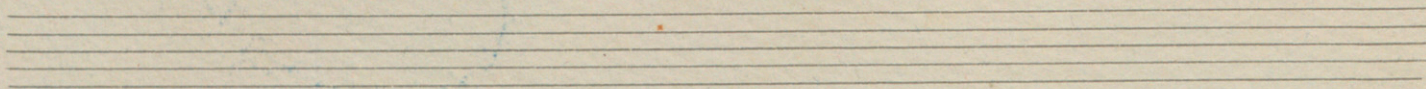
man- ca d'un a- mor al co- men- sar. i l'a- nell fo- ra es- pe-

con ga

ran- ga d'un form que pot ser vin- drà

ritardando

pizz



= Cantich de l'Esposa =

n^o 8

(Idilis y Cants Mistichs.)

Mossen Jacinto Verdagué.

Cant

Lento $\text{♩} = 58$

Piano Dolce

Lo - vint sovint so - lo per - drem tot a -

amb molta calma

nant a cu - llir flors, ex - pressa - ment so - lo

per - dreu per que'm tro - be l'ay - ma - dor

Al ma ti m'ha tro ba de -- ta es fu -

lloint un gal-di-rò: ? Den tro ben gay res,

ay mi - a? ? en tro - ben gay - res, a mor?

De les que no vull be'n tro - bo, de les que vol dri - a no.

Baix a l'hor - ta del meu ta - re flo reixen ro ses d'o -

lors -- que de sanch he ro-sa-de tes lo di-jous - de la Pas -

sio. - $\text{♩} = 63$

Al. Temps =

principiant a poc a poc

mes magut

Est can-tant -- hi de va-lla-rena com dos auce llets de

tosch: de les bran-ques i bar-di-- ces sur-ten can-tichs y re

mons, de ca da pet-ja - da-se-va clarelli nes y ti

mons. Flo-re-jant -- los mes vis-to -- sos jo llen-

ci um sos pir o dos.

¿Ques ta ni-es can sa-de--ta, ro-ba--do-ra del meu cor?

-Can sa-de-ta o no can
Decidit

sa --- da lo que ho fã. b'è hosa b'ei Vós;

no eu llim mes -- que flo - re tes; quel com m'ès vol dri - a

ja Os se yem nos a l'om

Allegro

tre ta--- tre na rem fulles i flors Ell m'en tre-nau-

- na gar lan - - - - da, lin - te xesch - - - un

al tre jo de lli ga bosch i d'en glan ti nes i

brins de mon ca bell *ros.*



Quan l'in-co-ro-



ma va els pol - sos, *ja m'en*

Delicato



liu tot - a - mo - ros:

*¿Que' t da -
Expressin*

re' jo, Dol ga ay mi - a?

que t da - - - re jo, dol ga a

mor? —

molt expressiu

molt moviment.

Los ge-ca-mins de la se-va

fa m'en gar-lan - den lo *front.*

Vos me dau tan sols flo - - re - tes, quel com mès

vol-dri-a jo. -

gr.

Glissando

legatissimo - (sempre manter tempo.)

pp

mf

more est

Dolcissimo

M'ha dat mis ti ca be sa - da, lo que'l

cel - - - - - te de mi - llor.

Lar - - - bre d'en

cens
guens a briga sha tor nat mes o - glo

ros.
los au-ce llets

dolce

sempre el mateix moviment vin

que hi conta ven han pa-ra-da sa can çò.

Ce-lest-ial en bri-a

Opassionatto

Solemne - i ben ritmat

evanescent *poco ritardando*

a tempo

dolce i piano

16.
43

gue - sa nos a dor mi a a tots dos, sa ca be -

sempre

lle rai la - - mi - - a ba rre - jant - ses o - nes

d'or Fan bon punt m'he des per - ta - da

als ba tra-ments del seu cor. ab un cant' tich d'a-mo

re tes l'on-he fet dor-mir - - - mes dolç

diminuunt

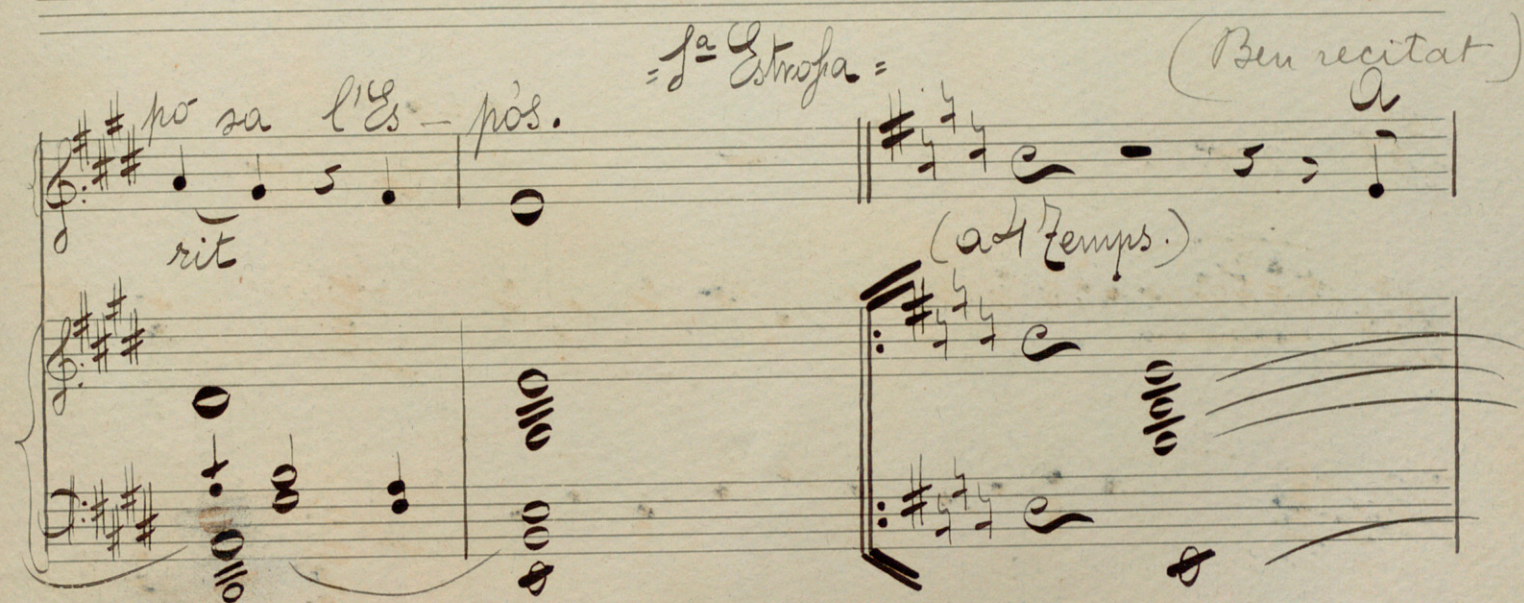
$\text{♩} = 50$

Largo = *Einch son i no dor-mo mien*
molt dolz

mi-ra l'a-mor, que a uny en nos bra-cos re



po sa l'Es-pòs. *rit* *2^a Estrofa =* (Ben recitat) *Ad Temp.*



be-lla que vol tes sos lla vis en filor, de mi-si-ca



les lin; de be sa des no; rossinyols dels sol zers re-fi-lou mes

dolç que arny en mos bra-gos re-po sa l'E-piòs.

rit

Fin

= Segona y tercera estrofas de la Cançó =

2^a estrofa

Ange lets de val·len, a fer-li l'a-
 mor, les a-les de pla-ta los pal·te·ris d'or. Ange lets her
 mo sos, feu me la a miy tot, que a ruy en mos
 bra gos re po sa l'Es--pos.

3^a estrofa

Flo ri dis sim ar bre n'es l'ar bre d'a
 mor, si l'om bra n'es bo na, la fruït a es mi
 llor; mes i ay? flor y fruïta li ro bal·men cor; que a
 ruy en mos bra gos re po sa l'Es--pos.