

PREMIS MUSICALS

CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS

Vda. Romaguera

Concurs 1.^{er} — Any 1920

FUNDACIÓ:

Els Senyors Marmessors de Na CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera, han instituït, a nom i en memòria d'aquesta Dama, una fundació amb l'objecte de repartir premis a obres musicals, mitjançant concursos que seran convocats el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona, associant-se als desitjos dels Senyors Marmessors esmentats i en compliment de l'honrosa comanda d'administrar la Fundació susdita, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 2,000 PESSETES a la millor i més important composició per a quartet d'instruments d'arc (1.^{er} i 2.^{on} violí, viola i violoncel). Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quartet, o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quant menys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claretat.

Al publicar-se algunes de les composicions premiades en els concursos de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada

en els *Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els Senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert i mentres aquest visqui, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades ne desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar els premis, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13) a nom de Joan Salvat, Secretari de la Fundació Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 31 de gener de 1921.*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1921.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recullir els premis en una data compresa dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades no es presentin a recullir els premis dintre els tres mesos senyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentèn del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

ANTONI NICOLAU (designat per l'Escola Municipal de Música de Barcelona). — LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — MARIAN VINYAS I VINYAS (designat per els Senyors Marmessors).

Barcelona 8 de maig de 1920.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ.

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ.

FUNDACIÓ

CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS

Vda. Romaguera

PREMIS MUSICALS

Concurs 2.^{on} ♦ Any 1921

ELS Senyors Marmessors de Na CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera, institueixen, a nom i en memòria d'aquesta Dama, una fundació amb l'objecte de repartir premis a obres musicals, mitjançant concursos que venen convocant-se el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona, associant-se als desitjos dels Srs. Marmessors esmentats i en compliment de l'honrosa comanda d'administrar la Fundació susdita, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 6,000 PESSETES a la millor composició per a solistes vocals, chors i orquestra, o per a chors i orquestra solament, si l'assumpte escullit no permet l'empleu de solistes, en una o varies parts i d'una duració mínima total de quaranta minuts, sobre text català. Els compositors poden amb tota llibertat emprar qualsevol de les formes conegudes amb els noms d'oratori, cantata, poema, llegenda, etc., o qualsevol nova forma que la inspiració els suggereixi, essent indiferent també que el caràcter de l'obra sia religiós o profà, mentres no sia anti-religiós ni immoral. En igualtat de qualitats musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a veus i piano.

Per a donar idea de l'amplitud de criteri en què es basarà el present Concurs, esmentem a continuació algunes obres d'autors, formes i temes ben diversos i de totes èpoques, l'estudi de les quals podrà servir als compositors, no per a imitar-les servilment, sinó per a orientar-se i cercar formes noves dintre la immensa varietat que el genre permet.

BACH. Cantates religioses. Cantates profanes. Oratoris. — HAENDEL. Cantates i oratoris. (*El Mesies. Israel a Egipte. Judes Macabeu. Oda Ceciliana*, etc.) — HAYDN. *Les Estacions. La Creació*. — BEETHOVEN. *Crist en el Montolivet*. — SCHUMANN. *Faust* (escenes del poema de Goethe). *El pelegrinatge de la rosa. El paradís i la Peri*. — BERLIOZ. *La infància de Crist*. — CÉSAR FRANCK. *Les Béatituds. Psyché*. — TINEL. *Franciscus. Godoleva*. — BRAHMS. *Un requiem alemany*. — ELGAR. *El somni de Gerontius. Els Apòstols*, etc., etc.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quant menys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claretat.

Al publicar-se algunes de les composicions premiades en els concursos de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precísar l'any corresponent.

Els Srs. Marmessors es reserven el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades ne desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar els premis, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigurosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13) a nom de Joan Salvat, Secretari de la Fundació Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 31 de desembre de 1923.*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1924.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recullir els premis en una data compresa dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades no es presentin a recullir els premis dintre els tres mesos senyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desenten del compromís de guardar-les.

El Jurat del present Concurs serà el mateix que actuarà per al Concurs quart de la Fundació Eusebi Patxot i Llagustera.

Barcelona 8 de maig de 1921.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ.

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ.

PREMIS MUSICALS

Concepció Rabell i Cibils

Vda. Romaguera

III Concurs

Any 1924

L'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona endreça als compositors catalans el present

CARTELL

- I. PREMI DE 2.000 PESSETES al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.
- II. PREMI DE 6.000 PESSETES (extraordinari, per no haver-se adjudicat en el Concurs anterior), a la millor composició per a solistes vocals, chors i orquestra, o per a chors i orquestra solament, si l'assumpte escollit no permet l'empleu de solistes, en una o varies parts i d'una duració mínima total de quaranta minuts, sobre text català. Els compositors poden amb tota llibertat emprar qualsevol de les formes conegudes amb els noms d'oratori, cantata, poema, llegenda, etc., o qualsevol nova forma que la inspiració els suggereixi, essent indiferent també que el caràcter de l'obra sia religiós o profà, mentre no sia anti-religiós ni immoral. En igualtat de qualitats musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a veus i piano.

Per a donar idea de l'amplitud de criteri en què es basarà el present Concurs, esmentem a continuació algunas obres d'autors, formes i temes ben diversos i de totes èpoques, l'estudi de les quals podrà servir als compositors, no per a imitar-les servilment, sinó per a orientar-se i cercar formes noves dintre la immensa varietat que el gènere permet.

BACH. Cantates religioses. Cantates profanes. Oratoris. — HÆNDEL. Cantates i oratoris. (*El Messies. Israel a Egipte. Judes Macabeu. Oda Ceciliàna*, etc.). — HAYDN. *Les Estacions. La Creació*. — BEETHOVEN. *Crist en el Montolivet*. — SCHUMANN. *Faust* (escenes del poema de Goethe). *El pelegrinatge de la rosa. El paradís i la Peri*. — BERLIOZ. *La infància de Crist*. — CÈSAR FRANCK. *Les Béatitudes. Psyché*. — TINEL. *Franciscus. Godoleva*. — BRAHMS. *Un requiem alemany*. — ELGAR. *El somni de Gerontius. Els Apòstols*, etc., etc.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o

han de tenir, quan menys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claretat.

En cas de publicar-se la composició mereixedora del premi del present concurs, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 31 de gener de 1925*, per a les composicions del tema I.

Fins per tot el dia 31 de desembre de 1926, per a les composicions del tema II.

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1925 i el dia 8 de maig de 1927, respectivament.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat que ha de fallar el tema I els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — VICENS M.^a DE GIBERT (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — JAUME PAHISSA (designat pel Sindicat Musical de Catalunya).

El tema II serà fallat pel Jurat que actuarà per al V Concurs, de l'any 1926.

Barcelona, 8 de maig de 1924.

JOAQUIM CABOT,
President de l'Orfeó Català

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'Orfeó Català

PREMIS MUSICALS

Concepció Rabell i Cibils

Vda. Romaguera

IV Concurs

Any 1925

L'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona endreça als compositors catalans el present

CARTELL

- I. PREMI DE 2.000 PESSETES a la millor Missa de Glòria per a chor a 4 veus mixtes amb acompanyament d'orgue. Per a les veus de soprán i contralt, els autors hauran d'atenir-se a la tessitura ordinària de les veus de nois.
- II. PREMI DE 1.000 PESSETES (extraordinari, per no haver-se adjudicat complet el Premi del Concurs anterior), a la millor col·lecció de peces (quatre, almenys) per a piano.
- III. PREMI DE 6.000 PESSETES (extraordinari, per no haver-se adjudicat en el II Concurs), a la millor composició per a solistes vocals, chors i orquestra, o per a chors i orquestra solament, si l'assumpte escollit no permet l'empleu de solistes, en una o varies parts i d'una duració mínima total de quaranta minuts, sobre text català. Els compositors poden amb tota llibertat emprar qualsevol de les formes conegudes amb els noms d'oratori, cantata, poema, llegenda, etc., o qualsevol nova forma que la inspiració els suggereixi, essent indiferent també que el caràcter de l'obra sia religiós o profà, mentre no sia antireligiós ni immoral. En igualtat de qualitats musicals, serà preferida l'obra de major qualitats literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a veus i piano.

Per a donar idea de l'amplitud de criteri en què es basarà el present Concurs, esmentem a continuació algunes obres d'autors, formes i temes ben diversos i de totes èpoques, l'estudi de les quals podrà servir als compositors, no per a imitar-les servilment, sinó per a orientar-se i cercar formes noves dintre la immensa varietat que el gènere permet.

BACH. Cantates religioses. Cantates profanes. Oratoris. — HÆNDEL. Cantates i oratoris. (*El Messies. Israel a Egipte. Judes Macabeu. Oda Ceciliàna*, etc.). — HAYDN. *Les Estacions. La Creació*. — BEETHOVEN. *Crist en el Montolivet*. — SCHUMANN. *Faust* (escenes del poema de Gœthe). *El pelegrinatge de la rosa. El paradís i la Perí*. — BERLIOZ. *La infància de Crist*. — CÈSAR FRANCK. *Les Béatitudes. Psyché*. — TINEL. *Franciscus. Godoleva*. — BRAHMS. *Un requiem alemany*. — ELGAR. *El somni de Gerontius. Els Apòstols*, etc., etc.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quan menys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premis en el present concurs, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 31 de gener de 1926*, per a les composicions dels temes I i II.

Fins per tot el dia 31 de desembre de 1926, per a les composicions del tema III.

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1926 i el dia 8 de maig de 1927, respectivament.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat que ha de fallar els temes I i II els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — VICENS RIPOLLÈS, Prev. (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — BENVINGUT SOCIAS (designat pel Conservatori del Liceu).

El tema III serà fallat pel Jurat que actuarà per al V Concurs, de l'any 1926.

Barcelona, 8 de maig de 1925.

JOAQUIM CABOT,
President de l'Orfeó Català

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'Orfeó Català

PREMIS MUSICALS

Concepció Rabell i Cibils

Vda. Romaguera

V Concurs

Any 1926

L'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona endreça als compositors catalans el present

CARTELL

- I. PREMI DE 1.000 PESSETES a la millor collecció de 4 preludis i fugues per a orgue.
- II. PREMI DE 1.000 PESSETES al millor Trio per a violí, violoncel i piano.
- III. PREMI DE 6.000 PESSETES (extraordinari, per no haver-se adjudicat en el II Concurs), a la millor composició per a solistes vocals, chors i orquestra, o per a chors i orquestra solament, si l'assumpte escollit no permet l'empleu de solistes, en una o varies parts i d'una duració mínima total de quaranta minuts, sobre text català. Els compositors poden amb tota llibertat emprar qualsevol de les formes conegudes amb els noms d'oratori, cantata, poema, llegenda, etc., o qualsevol nova forma que la inspiració els suggereixi, essent indiferent també que el caràcter de l'obra sia religiós o profà, mentre no sia antireligiós ni immoral. En igualtat de qualitats musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a veus i piano.
- IV. PREMI DE 2.000 PESSETES (extraordinari per no haver-se adjudicat en el Concurs anterior), a la millor Missa de Glòria per a chor a 4 veus mixtes amb acompanyament d'orgue. Per a les veus de sopran i contralt, els autors hauran d'atenir-se a la tessitura ordinària de les veus de nois.
- V. PREMI DE 500 PESSETES (extraordinari, per no haver-se adjudicat complet el Premi al tema II del Concurs anterior), a la millor i més important obra per a piano.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quan menys *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premis en el present concurs, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient,

que l'obra ha estat premiada en els *Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1927*, per a les composicions dels temes I, II, IV i V.

Fins per tot el dia 31 de desembre de 1926, per les composicions del tema III.

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1927.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — AMADEU VIVES (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — ANTONI NICOLAU (designat per l'Escola Municipal de Música).

Barcelona, 8 de maig de 1926.

JOAQUIM CABOT,
President de l'Orfeó Català

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'Orfeó Català

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cíbils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

VI Concurs

Any 1927

Els Srs. Marmessors de Na Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera, instituirèn a nom i en memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desitjos dels Srs. Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

- I. PREMI DE 1,000 PESSETES a la millor col·lecció de 4 cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixte.
- II. PREMI DE 1,000 PESSETES a la millor col·lecció de cançons originals (6 al menys) a una veu amb acompanyament de piano, sobre text català.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quan menys *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premis en el present concurs, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CÍBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els Srs. Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

El Jurat queda facultat per a repartir a prorrata el premi al tema I entre cançons de diversos reculls, si ho creu convenient.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1928.*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1928.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el jurat els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — DOMÈNEC MAS I SERACANT (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — CASSIÀ CASADEMONT (designat pel Sindicat Musical de Catalunya).

Barcelona, 8 de maig de 1927.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

VII Concurs

Any 1928

Els Srs. Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i en memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desitjos dels Srs. Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 2,000 PESSETES a la millor i més important composició per a quartet d'instruments d'arc (1.^{er} i 2.^{on} violí, viola i violoncel). Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quartet, o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quan menys, *deu anys* de residència en alguna de les encontres on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, devent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els Srs. Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1929.*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1929.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — VICENTS M.^a DE GIBERT (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — JOSEP BARBERÀ (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 8 de maig de 1928.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

VIII Concurs

Any 1929

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i en memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 2.000 PESSETES a la millor "Suite" per a gran orquestra. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a piano.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1930.*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1930.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — AMADEU VIVES (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — ANTONI NICOLAU (designat per l'Escola Municipal de Música).

Barcelona, 8 de maig de 1929.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

IX Concurs

Any 1930

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 2.000 PESSETES a les millors "Variacions" per a orquestra i piano.
Acompanyarà a cada partitura una reducció de l'orquestra per a piano.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1931*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1931.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — MARIAN VINYAS I VINYAS (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — JOAN LAMOTE DE GRIGNON (designat pel Sindicat Musical de Catalunya).

Barcelona, 8 de maig de 1930.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

X Concurs

Any 1931

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEO CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

Les sarsueles i operetes forasteres han invadit els escenaris dels nostres teatres i societats. I encara d'aquesta mena d'obres no són pas les que reuneixen més qualitats estètiques, ni àdhuc la mínima dignitat artística necessària les més representades. I és que quan es tracta de representacions líriques cal afegir a les dificultats de l'interpretació de qualsevol drama o comèdia les complicacions de l'orquestra i de les tessitures de les veus. I com que aquelles sarsueles i operetes a les quals ens referim estan més a l'abast de les companyies que disposen de pocs mitjans d'execució, que són les més, no és estrany que s'adoptin en els escenaris que no tenen possibilitat de representar les obres complicades del gran teatre líric.

Cal tenir l'ambició que a Catalunya es representi art líric català, no solament l'òpera reservada als grans teatres, sinó la *comèdia lírica*, l'*opereta popular*, el *drama musicat*, l'*òpera da camera*, tota mena de teatre líric a l'abast de tothom, que no per ésser senzill i clar, com tot allò que ha d'arribar al cor del poble, ha de mancar de l'emoció que assoleixen les veritables obres d'art.

Per tal, doncs, d'estimular els nostres compositors a que dediquin llur talent a produir obres destinades a infiltrar al nostre poble el gust pel teatre líric català, oferim un

PREMI DE 2.000 PESSETES a la millor obra lírica per al teatre, en dos actes, almenys, amb música i declamació alternant en la proporció que el llibret consenti.

El compositor, en escollir el llibret, podrà fer-ho adoptant una obra ja coneguda, o bé cercant la col·laboració d'un llibretista per a musicar un llibret inèdit. Aquest darrer cas serà preferit.

El llibret, comèdia, drama o llegenda serà en dos actes, sense complicacions excessives, puix els cantants no acostumen a ésser grans actors. Els personatges lírics han d'ésser pocs, i els chors, si ni hi han, tractats de manera que puguin ésser poc nombroses les veus, i de tècnica senzilla i clara. Les tessitures, tant dels solistes com dels chors, no gaire estirades.

La composició musical convé que assoleixi la major distinció possible dintre la màxima claredat i simplicitat.

L'instrumentació haurà d'ésser per a orquestra reduïda i la partitura haurà d'anar acompanyada d'una reducció per a cant i piano.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de San Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibilis, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIO: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1932*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1932.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llur autors durant el tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — JOSEP CUMELLAS I RIBÓ (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — JOAN LAMOTE DE GRIGNON (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 8 de maig de 1931.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

XI Concurs

Any 1932

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEO CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

- I. PREMI DE 1.000 PESSETES a la millor *Suite* en tres o més parts, per a arpa.
II. PREMI DE 1.000 PESSETES al millor recull de cinc o sis peces per a violoncel i piano.

III. PREMI DE 2.000 PESSETES (extraordinari per no haver-se adjudicat en el Concurs anterior), a la millor obra lírica per al teatre, en dos actes, almenys, amb música i declamació alternant en la proporció que el llibret consenti.

(Les sarsueles i operetes forasteres han envaït els escenaris dels nostres teatres i societats. I encara d'aquesta mena d'obres no són pas les que reuneixen més qualitats estètiques, ni àdhuc la mínima dignitat artística necessària les més representades. I és que quan es tracta de representacions líriques cal afegir a les dificultats de la interpretació de qualsevol drama o comèdia les complicacions de l'orquestra i de les tessitures de les veus. I com que aquelles sarsueles i operetes a les quals ens referim estan més a l'abast de les companyies que disposen de pocs mitjans d'execució, que són les més, no és estrany que s'adoptin en els escenaris que no tenen possibilitat de representar les obres complicades del gran teatre líric.

Cal tenir l'ambició que a Catalunya es representi art líric català, no solament l'òpera reservada als grans teatres, sinó la *comèdia lírica*, l'*opereta popular*, el *drama musicat*, l'*òpera de camera*, tota mena de teatre líric a l'abast de tothom, que no per ésser senzill i clar, com tot allò que ha d'arribar al cor del poble, ha de mancar de l'emoció que assoleixen les veritables obres d'art.

Per tal, doncs, d'estimular els nostres compositors a què dediquin llur talent a produir obres destinades a infiltrar al nostre poble el gust pel teatre líric català, oferim per segona vegada aquest premi.)

El compositor, en escollir el llibret, podrà fer-ho adoptant una obra ja coneguda, o bé cercant la col·laboració d'un llibretista per a musicar un llibret inèdit. Aquest darrer cas serà preferit.

El llibret (comèdia, drama o llegenda), escrit en català, serà en dos actes, almenys, sense complicacions excessives, puix els cantants no acostumen a ésser

grans actors. Els personatges lírics han d'ésser pocs, i els chors, si n'hi ha, tractats de manera que puguin ésser poc nombroses les veus, i de tècnica senzilla i clara. Les tessitures, tant dels solistes com dels chors, no gaire estirades.

La composició musical convé que assoleixi la major distinció possible dintre la màxima claredat i simplicitat.

La instrumentació haurà d'ésser per a orquestra reduïda i la partitura haurà d'anar acompanyada d'una reducció per a cant i piano, i una còpia del llibret.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació neccessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de San Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIO: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1933.*

El veredicté del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1933.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredicté del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredicté. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estats convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredicté, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant aquest terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — AMADEU VIVES (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — FREDERICH ALFONSO (designat per l'Escola Municipal de Música).

Barcelona, 8 de maig de 1932.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ

Concepció Rabell i Cibils

Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

XII Concurs

Any 1933

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituirien a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEO CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs del senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

I. PREMI DE 1.000 PESSETES als quatre millors chors mixtes a veus soles, de fàcil execució, propis per a ésser cantats per masses poc nombroses, si convé.

II. PREMI DE 1.000 PESSETES a la millor collecció de tres o més peces per a piano.

III. PREMI DE 2.000 PESSETES (extraordinari per no haver-se adjudicat en els dos Concursos anteriors), a la millor obra lírica per al teatre, en dos actes, almenys, amb música i declamació alternant en la proporció que el llibret consenti.

(Les sarsueles i operetes forasteres han envaït els escenaris dels nostres teatres i societats. I encara d'aquesta mena d'obres no són pas les que reuneixen més qualitats estètiques, ni àdhuc la mínima dignitat artística necessària les més representades. I és que quan es tracta de representacions líriques cal afegir a les dificultats de la interpretació de qualsevol drama o comèdia les complicacions de l'orquestra i de les tessitures de les veus. I com que aquelles sarsueles i operetes a les quals ens referim estan més a l'abast de les companyies que disposen de pocs mitjans d'execució, que són les més, no és estrany que s'adoptin en els escenaris que no tenen possibilitat de representar les obres complicades del gran teatre líric.

Cal tenir l'ambició que a Catalunya es representi art líric català, no solament l'òpera reservada als grans teatres, sinó la *comèdia lírica*, l'*opereta popular*, el *drama musicat*, l'*òpera de camera*, tota mena de teatre líric a l'abast de tothom, que no per ésser senzill i clar, com tot allò que ha d'arribar al cor del poble, ha de mancar de l'emoció que assoleixen les veritables obres d'art.

Per tal, doncs, d'estimular els nostres compositors a què dediquin llur talent a produir obres destinades a infiltrar al nostre poble el gust pel teatre líric català, oferim per segona vegada aquest premi.)

El compositor, en escollir el llibret, podrà fer-ho adoptant una obra ja coneguda, o bé cercant la col·laboració d'un llibretista per a musicar un llibret inèdit. Aquest darrer cas serà preferit.

El llibret (comèdia, drama o llegenda), escrit en català, serà en dos actes, almenys, sense complicacions excessives, puix els cantants no acostumen a ésser

grans actors. Els personatges lírics han d'ésser pocs, i els chors, si n'hi ha, tractats de manera que puguin ésser poc nombroses les veus, i de tècnica senzilla i clara. Les tessitures, tant dels solistes com dels chors, no gaire estirades.

La composició musical convé que assoleixi la major distinció possible dintre la màxima claredat i simplicitat.

La instrumentació haurà d'ésser per a orquestra reduïda i la partitura haurà d'anar acompanyada d'una reducció per a cant i piano, i una còpia del llibret.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafael Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1934*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1934.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant aquest terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — BALTASAR SAMPER (designat per En Rafael Patxot i Jubert). — ENRIC CASALS (designat pel Sindicat Musical de Catalunya).

Barcelona, 8 de maig de 1933.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

XIII Concurs

Any 1934

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEO CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 2.000 PESSETES a la millor Missa de Glòria per a una veu blanca (tessitura mitjana o sia de *do* 3 a *mi* 4), tenor i baix, amb acompanyament d'orgue.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEO CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, divent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafael Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEO CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrit de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEO CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEO CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1935*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1935.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant aquest terme, l'ORFEO CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEO CATALÀ). — DOMENEC MAS I SERACANT (designat per En Rafael Patxot i Jubert). — JOSEP BARBERÀ (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 8 de maig de 1934.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEO CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEO CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

XIV Concurs

Any 1935

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituiren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEO CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, adreça als compositors catalans el present

CARTELL

- I. PREMI DE 1.000 PESSETES a la millor col·lecció de cançons originals (6 almenys) per a una veu i piano, sobre text català.
- II. PREMI DE 1.000 PESSETES a les quatre millors sardanes per a cobla empordanesa d'onze instruments. Correspondrà a cada una de les sardanes premiades una quarta part del premi, o sigui 250 pessetes, entenent-se així que el Jurat podrà adjudicar el premi sencer a un sol recull de quatre sardanes, repartir-lo entre sardanes de diferents reculls o adjudicar la part corresponent a sardanes que s'hagin presentat soltes.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEO CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, i s'haurà així mateix de precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafael Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEO CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEO CATALÀ la farà treure, essent la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEO CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cíbils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1936*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1936.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. L'ORFEO CATALÀ es desentén del compromís de guardar les que no es retirin durant aquest terme.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEO CATALÀ). — ANTONI PÉREZ MOYA (designat per En Rafael Patxot i Jubert. — FREDERIC ALFONSO (designat per l'Escola Municipal de Música de Barcelona).

Barcelona, 8 de maig de 1935.

ALBERT BASTARDAS,
President de l'ORFEO CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEO CATALÀ

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

XV Concurs

Any 1936

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 4.000 PESSETES al millor Poema simfònic per a gran orquestra. Cada partitura ha d'anar acompanyada d'una reducció per a piano.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, havent així mateix de precisar-se l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafael Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retinent del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les

composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer del 1938.*

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig del 1938.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudaments convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant aquest terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

El Jurat el formaran els mestres designats per al IX Concurs Eusebi Patxot i Llagustera.

Barcelona, 8 de maig del 1936.

ALBERT BASTARDAS,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ