



UNA LÁGRIMA

1

ROMANZA PARA CANTO Y PIANO

MÚSICA DE

ENRIQUE BARRERA.

Andante.

CANTO.

PIANO. *pp e ten.*

p e dolce

Lá-grí-ma tris-te que en mi re-ti-ro bro-tas que-

p molto ten.

-man-do mi co-ra-zon Di-le que lle-vas en un sus-pi-ro en un sus-

cresc.

cresc. *f riten.*

-pi-ro to do mi-a-mor to do mi-a-mor Di-le que has vis-to mi des-ven-tu-ra

p *mf*

cresc. molto *f* *dim.*

que yo lea-do-ro que yo lea-do-ro que yo lea-do-ro con fre-ne-

cresc. molto *f* *dim.*

p

si Di - le queen me - dio de mi lo - cu - ra quie - ro mo - rir quie - ro

un poco più mosso

quie - ro mo - rir *f* Mas ¡ay! si fie - ro

marcato e riten.

te des - pre - cia - ra si no mi - ra - ra tu vi - voar - dor lle - vaá la

tum - ba de mi re - ti - ro con un sus - pi - ro to do to do mia - mor con

f *a piacer*

un sus - pi - ro con un sus - pi - ro to - do to - do mia.

tempo

- mor

mf

a tempo

ritardando

f

p

gracioso

p cres seco

Lea. * *Lea.* * *Lea.* *

Lea. * *Lea.* * *Lea.* *

Lea. * *Lea.* * *Lea.* *

Lea. * *Lea.* * *Lea.* *

Lea. * *Lea.* *

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a *p* (piano) dynamic, a *cres* (crescendo) marking, and a *rall* (rallentando) marking. The bass staff has a *Led.* (Ledero) marking and a *** symbol.
- System 2:** Features a *p* dynamic, a *gracioso* (graceful) marking, and a *cres seco* (crescendo secco) marking. The bass staff has a *Led.* marking and a *** symbol.
- System 3:** Features a *cres seco* marking, a *rall* marking, and a *Lento* (slow) marking. The bass staff has a *Led.* marking and a *** symbol.
- System 4:** Features a *a tempo* marking, a *cres* marking, a *e* (e) marking, a *agitato* (agitated) marking, and a *elegante y cres* (elegant and crescendo) marking. The bass staff has a *Led.* marking and a *** symbol.
- System 5:** Features a *fff* (fortissimo) marking, a *Lento* marking, and a *Lento* marking. The bass staff has a *Led.* marking and a *** symbol.



mo - re; Dor - mi, men tr'i - o pian - go sotto il ve -

ro - ne Al ro - mor del - la mi - a mes - ta can -

zo - ne. Tu che sei tan - to lie - ta Tu che non sai a -

mar Dor - mi, dormi di - let - ta Non ti des - tar! Non ti des - tar!

rit:

a Tempo.

ten:

Dor - mi, dormi di - let - ta Nonti des tar Nonti des - tar, Dormi - di -

let - ta

a Tempo.

Dor - mi mentr'i-o ve - gliò nonti des - ta - re Tan - to avremo do -

ma - ni da tras - tul - la - re Tu ri - de - rai al - lo - ra dal tuo ve -

ro - ne Per u - dir la piu gai - a mi - a can - zo - ne.

rall:

a Tempo.

Fi - ni - ta la gior - na - ta La not - te. tor - ne - rá La

cres:

tu - a testaa - do - ra - ta Il sogno abbat - te - rá

Al mio do - lore at - ten - to Io non po - tró dor - mir Qual si - ail mio tor -

mento Quasi a il mi to rmen - to Tu non po - trai Tu non potrai ea - pir

affret: *f* *rall:*

p Tu che fe - li - ce tan - to Non sai cosa é a -

p

mar Dormi, il mio in - can - to Non ti des -

rit: *morendo.* *perdendosi.*

pp *ten.* tar Non ti des - tar!

pp *p* *p*