

LES NOSTRES CANSONS

	Ptes.
I. Mompou, F. — L'hora gris	2'50
poesia de ***	
II. Lamote de Grignon, J. — « Ros ton cabell »	2'50
poesia de G. Zanné	
III. Pahissa, J. — Per un bes	2'50
poesia de J. Lleonart	
IV. Lamote de Grignon, J. — « Uns llavis... »	2'50
poesia de G. Zanné	
V. Toldrà, E. — Abril - Maig	3'50
poesies de T. Catasús	
VI. Pujol, J. — El mal de l'amor	2'50
poesia de J. M. ^a Folch y Torres	
VII. Buxó, T. — Dintre'l jardí	2'50
poesia de J. Verdaguer	
VIII. Pahissa, J. — El bastó	2'50
poesia de J. Pijoan	
IX. Perez Moya, A. — Brindis - Aubada	2'50
poesies de F. Mateu - A. Gallard	
X. Samper, B. — Glossa	2'50
poesia de Maria A. Salvà	
XI. Morera, E. — Lo que't diria - Melangia - Serenata - Cançó tardoral - De bon matí - Ont ets amor - A un roser - Confidencia	8'—
poesies de Guayabens - Iglesias - Llongueras - Catasús	
XII. Lambert, J. — Una cançó teixiré	2'50
poesia de M. Saperas	
XIII. Lozano, C. — « Has permés que t'estimés... »	2'50
poesia de X. Gambús	
XIV. Llongueras, J. — Mai mes l'amor tornarà	2'50
poesia de J. Llongueras	
XV. Zamacois, J. — Non non, nonetes	2'50
poesia de J. Casas Vila	
XVI. Lozano, C. — Florestal	2'50
poesia de Joan M. ^a Guasch	
XVII. Cumellas Ribó, J. — Pagesívola	2'50
poesia de A. Martínez Serifà	
XVIII. Cassadó, J. — Cançó d'octubre	2'50
poesia d'Apeles Mestres.	

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
FILIAL DE BARCELONA
CONCESIONARIO: FRANCISCO MARTÍ
Puerta del Angel, 1 y 3
BARCELONA

Al Unió Musical Mestre Poeta y dilecto amic D. Apeles Mestres.

DONATIU
DELS HEREUS DE CONFIANÇA
D'APEL-LES MESTRES

A la Sra. M. de la Mercè Plantada.

15-1-24

1



Poesia de N'APELES MESTRES

CANSÓ D'OCTUBRE

Musica d'en J. CASSADO.

Adagio (♩ = 42)

VEU

p

L'hi-vern s'a - cos - ta Las nu - so - sas

PIANO

p

rit. poco

parras s'as se - can - len - ta - ment; com bocins d'una purpura esquei xa da els pampols van ca -

rit. poco

Allegretto con moto (♩ = 132)

rit. poco

ient Dels pa - pe llons las de - li - ca - das a - las la tar - dor ha ple -

rit. poco

Union Musical Española
Filial de Barcelona.
Concesionario. FRANCISCO MARTI

F. 50 M.

*Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.*



a tempo *rit. poco*

gat; las flors vandes fullant se u na per u na, sa tas ca s'ha a ca -

a tempo *rit. poco*

a tempo

- bat En sos bucs pas sen llis ta las a be llas ja

es to thom à ai xa pluc El tre ball de l'hi vern va a co men

car se ! Cor ri la mel pel buch! Las

rit. poco *a tempo*

o - re - ne - tas tot can - tant e - mi - gran al pa - is de l'es - tiu ple

rit. poco *a tempo*

rit. poco

de record i d'es - pe - ran - cas dei - xan en ca - da ca - sa un niu

rit. poco

Andante

p

La tardor va cor - rent l'hivern l'em - pa - ta

p

Andante (♩ = 104)

tots s'as - se - ca tot mor!

pp

tot a - mor meu

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'tot', followed by a quarter note 'a', a half note 'mor', and a quarter note 'meu' which is part of a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

me - nos els cors que es - ti - man. *cresc. molto*

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'me - nos els cors que es - ti - man.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a dense, rapid eighth-note texture in the right hand, with a 'cresc.' (crescendo) marking above the first measure and 'cresc. molto' above the final measure. The left hand provides a steady bass accompaniment.

Com ton cor

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Com', followed by a quarter note 'ton', and a half note 'cor'. The piano accompaniment continues with a dense eighth-note texture in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic. The left hand has a more active bass line.

y mon cor.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'y', followed by a half note 'mon', and a half note 'cor.' with a fermata. The piano accompaniment features a very dense, rapid eighth-note texture in the right hand, marked with a fortissimo 'ff' and 'rit.' (ritardando) above the first measure. The left hand has a steady bass accompaniment.

LLUIS MILLET

Catalanesques

per a piano

Himne — Ballet — Humorada — Complanta — Jovenívola
Brindis — Tristesa — Empordanesa — Torrent avall

Pessetes 4'—

TOMAS BUXÓ

Quatre dances catalanes

per a piano

Pessetes 4'—

FREDERIC MOMPOU

Cançó i dança

per a piano

Ptes. 2'50

FRANCESC PUJOL

Una meravellosa rondalla

per a cello i piano

Ptes. 4'—