

LES NOSTRES CANÇONS



	Ptes.		Ptes.		Ptes.
1 Mompou, F. — L'horra gris . . .	2'50	30 Freixas, N. — Les campanes del convent . . .	2'—	53 Altimira, J. — Vora'l bressol . . .	2'—
2 Lamote de Grignon, J. — «Ros-ton cabell...» . . .	2'50	31 Fornells, F. — Cançoneta amorosa . . .	2'50	54 Toldrà, E. — Cançó de l'amor que passa . . .	2'50
3 Pahissa, J. — Per un bes . . .	2'50	32 Toldrà, E. — L'ombra del lledoner - I. L'ombra del lledoner - II. Cançó de comiat - III. Cançó de grumet - IV. Cançó de bressol - V. La vida de la galera . . . en un vol.	12'—	55 Pahissa, J. — Cançó de fada . . .	3'—
4 Lamote de Grignon, J. — «Uns llavis...» . . .	2'50	33 Pahissa, J. — Rosa . . .	2'—	56 Lamote de Grignon. — Oració de mercès . . .	2'50
5 Toldrà, E. — I. Abril - II. Maig. . .	3'50	34 Laporta, A. — Cançó nova? . . .	3'—	57 Longàs, F. — Cançó de traginer. . .	2'50
6 Pujol, F. — El mal de l'amor . . .	2'50	35 Monserrat Ayarbe. — Esclat d'Abril . . .	2'—	58 Zamacois, J. — El mariner. — El Campanar nevà . . .	3'—
7 Buxó, T. — Dintre'l jardí . . .	2'50	36 Massana, A. — En l'enterro d'un nin. . .	2'—	59 Toldrà, E. — Co co ro coc . . .	2'50
8 Pahissa, J. — El bastó. . .	2'50	37 Longàs, F. — Pensant amb tu. . .	2'50	60 Vives, A. — Joc d'infants. . .	2'50
9 Pérez Moya, A. — Brindis-Aubada . . .	2'50	38 Longàs, F. — Plors . . .	2'50	61 Vives, A. — Orenetes d'abril . . .	2'50
10 Samper, B. — Glossa. . .	2'50	39 Capsir, Mercé. — La barca gronxant-se . . .	2'—	62 Lamote, R. — Tres cançons. . .	3'50
11 Morera, E. — Lo que't diria-Mel-langia - Serenata - Cançó tar-doral - De bon mati - On ets amor - A un roser - Confi-dència . . . En un vol.	8'—	40 Vives, Amadeu. — La Balen-guera. . .	2'—	63 Toldrà, E. — Romanç de Santa Llúcia. . .	2'—
12 Lambert, J. — Una cançó teixiré. . .	2'50	41 Morera, E. — Cançons de carrer - I. Clavell del balcó - II. Ai Marguerida - III. Abril - IV. L'Oreneta - V. Estel del demati - VI. La font, en un vol. amb acompanyament de piano o guitarra, poesies de Josep M. ^a de Segarra (text català i adaptació castellana)	8'—	64 Bartolí, S. — Les aigües d'aquesta font . . .	2'50
13 Lozano, C. — «Has permès que t'estimés...» . . .	2'50	42 Morera, E. — I. La col·legiala matineria - II. La nova amiga - III. Sonet . . .	4'—	65 J. Matas i Cullerell. — Cobrume de flors - La princeseta. . .	3'—
14 Llongueras, J. — Mai més l'amor tornarà. . .	2'50	43 Cumellas - Ribó, J. — I. L'Es-posa parla - II. Trista . . .	3'—	66 Daniel, E. — La papallona primera . . .	2'50
15 Zamacois, J. — Non non, no-netes . . .	2'50	44 Lozano, C. — Capvespre . . .	2'50	67 Quintana, J. — Cançó estil po-pular . . .	2'50
16 Lozano, C. — Florestal . . .	2'50	45 Marimón, J. — Dia de noces . . .	2'—	68 Zamacois, J. — Serenata d'hi-vern - Ve i va . . .	3'—
17 Cumellas Ribó, J. — Pagesívola. . .	2'50	46 Buxó, T. — Matinal . . .	2'50	69 Longàs, F. — La noia bonica . . .	2'50
18 Pahissa, J. — Cançó de lladre . . .	2'50	47 Planàs, A. — I. Paisatge des del tren - II. L'ànima de les flors . . .	3'—	70 Longàs, F. — Cançó (Una cançó teixiré) . . .	2'50
19 Lozano, C. — Les roses. . .	2'50	48 Millet, Ll. — Cançó muntan-yenca. . .	2'50	71 Pahissa, J. — El record . . .	3'—
20 Borràs de Palau. — No't coneixia . . .	2'50	49 Millet, Ll. — Sospirs . . .	2'50	72 Pahissa, J. — Invocació de Mar-çal Prior. . .	2'50
21 Borguñó, M. — Comiat . . .	2'50	50 Pujol, F. — Un clavell . . .	2'50	73 Toldrà, E. — Cançó de fada . . .	2'50
22 Millet, Ll. — La Balalí . . .	2'50	51 Gols, X. — Pantalons llargs . . .	2'—	74 Toldrà, E. — A muntanya . . .	2'50
23 Gols, X. — Hebé, un mati . . .	2'50	52 Pujol, F. — Els esclops . . .	2'—	75 Catalá, A. — Cançó poruga. . .	2'50
24 Toldrà, E. — Canticel. . .	2'—			76 Pujol, F. — L'home que fa gi-ravoltar l'espasa . . .	2'50
25 Cassadó, J. — Cançó d'Octubre. . .	2'50			77 Pujol, F. — Cançó d'enyorança. . .	2'50
26 Manén, J. — I. Lo Frare - II. Lo diví estel . . .	3'—			78 Vives, A. — El cavaller . . .	2'50
27 Borràs de Palau, J. — Aimada. . .	2'50			79 Zamacois — Cançó — El torrent. . .	3'—
28 Pujol, F. — La ginesta . . .	2'50			80 Zamacois — La cançó del bailet Cuca de llum. . .	3'—
29 Pujol, F. — Cançó d'un doble amor . . .	2'50				



Lletra de Mossen CINTO VERDAGUER

Cobriume de Flors

*Al eminent poeta N'Apel·les Mestre
en prova de respecte i admiració*

J. Mates
Música d'en J. MATAS-CULLELL
1-10-28

Lent

VEU

p Co - briu - me de flors que d'a.mòrs me mo -

PIANO

p

ro co - briu - me de flors que'm mo - ro d'a - mors *p* Les

flors qu'a-ci crei.xen, mes iay! no'm go - rei ——— xen; que sols ho fa -

p

Union Musical Española.
Filial de Barcelona.
Concesionario FRANCISCO MARTÍ.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

ri - en, si per mi flo - ri - - en, les de l'es - te -

la - da qu'en suau ro - sa - da - - da - munt l'es ti - ma - da fa

plou - re l'es - pòs. *pp* Co - briu - me de floÿs que d'a - mors me
poc ret. *a temps*

mo - - ro, co - briu - me de flors que'm mo - ro d'a - mors.
morint

La Princeseta

Lletra de N'APELES MESTRES

Música d'en J. MATAS-CULLELL

Ab gracia

PIANO *mf*

mf

La Prin - ce -

se - ta surt al bal - có Pas.sa un po - bre pes - ca - dó; La Prin - ce - sa aí - xis li

Union Musical Española.
Filial de Barcelona.
Concesionario FRANCISCO MARTÍ.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

dieu: -No'm di - ri - eu d'hont ve - niu? El sol

cau y'l vent bru - e - la! -Vinch del riu y tor.no al

riu la Da - mi - se _____ la. Si vo - leu ve.nir - hi ab

dolç

mi jous en mos - tra-re'l ca mi -Al riu no _____

ff

So - la ab vos tin - drí - a pó!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

La Prin - ce - se - ta surt al bal -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand. The *mf* dynamic marking is also present.

có. Pas - sa un no - ble cas - sa - dó La Prin - ce - sa ai - xis li - diu: - No'm di -

The third system features a vocal line with a long melodic line spanning across the system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

rí - eu d'hont ve - níu? El sol

The fourth system concludes the page. The vocal line has a sharp sign indicating a key change or a specific pitch. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

cau y'l vent bru - e - la! -Vinchdel bosch y tor.no al

bosch la Da - mi - se la. Si vo - leu ve_nir - hi ab

dolç

dolç

mi jous en mos - tra-re'l ca mi. -Al bosch no

f *ff*

So - la ab vos tin_dri - a pó!

mf

mf

La Prin - ce - se - ta surt al bal -

có Pas - sa a - rràn un pa - pa - lló; La Prin - ce - sa ai - xis li

diu: -No'm di - ri - eu d'hont ve - níu?

El sol cau y'l vent bru - e - la! - Vinch del

cel y tor - no al cel la Da - mi - se - la. Si vo -

dolç

leu ve - nir - hi ab mi jous en mos - tra - re'l ca

dolç

mi - Ben se - gú! Si tin - gués a - les com

tú.

mf *f* *tr* *molt retardant.*

Obres modernes per a piano

A. Marqués — Al jardí els infants
jugan 2'50

J. Pahissa — Escenes Catalanes. 4'—

» — Sis petites fugues, a
dos veus 4'—

» — Preludis i grans fu-
gues, a dos veus. 4'—

» — Peces espirituals . 4'—

A. Vives — Sardanes 6'—

R. Gerhard — Dos apunts 2'50

J. Garreta — Sonata 12'—

A. Grau — Hores íntimes . . . 4'—

R. Lamote — Engrunes 4'—

Ll. Millet — Catalanesques . . 4'—

F. Mompou — Cançó i Dansa I. 2'50

» » » II. 2'50

» » » III. 3'—

» — Pessebres 3'—

I. Pessebres

II. L'Ermita

III. El Pastor

J. Alberdi — Tres ballets populars
catalans 3'—

T. Buxó — Dances catalanes . . 4'—

J. Borrás de Palau — Romántica. 2'50

M. Blancafort — Jocs i dances
al camp. 5'—

UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA

FILIAL DE BARCELONA

Concessionari: FRANCISCO MARTÍ

Portal de l'Angel 1 i 3 - BARCELONA