

JOSÉPH FERRER

Compositions pour Guitare

Guitare seule

		Pr. nets
Op. 21.	Veillées d'Automne, quatre pièces faciles	1.75
22.	Echos de la Forêt, Mélodie Valse	1.25
24.	Belle, Gavotte	1.25
25.	Souvenir du Quinze Août, Romance sans Paroles	1.25
31.	L'Étudiant de Salamanque, Pièces caractér. espag.	1.50
32.	Agréments du Foyer, Trois Pièces faciles	1.75
33.	Les Soupirs, Valse de Concert	1.75
35.	La Danse des Naïades	1.50
36.	Charmes de la Nuit, Nocturne	1.25
37.	Brise d'Espagne, Valse caractéristique	1.50
38.	Pensées Mélodiques, Quatre Pièces	1.75
40.	Souvenirs d'Antan, 6 Menuets (œuvre primée):	
	2 Menuets, ensemble	1.25
	Les 6 Menuets, ensemble	2.50
41.	Gerbe de Fleurs, Quatre Pièces faciles	1.75
42.	Trois Mélodies	1.75
43.	Rêve du Poète, Mélodie	1.25
44.	Pensées du Soir, Nocturne	1.25

Deux Guitares

Op. 23.	Mélancolie, Nocturne (ou Guitare et Flûte)	1.75
26.	Les Sirènes, Valse (ou Guitare et Banjo)	1.75
34.	Sérénade espagnole	2. „
39.	Boléro	1.75
	Le même pour Guitare et Piano	2. „
45.	Terpsichore, Valse	2. „

Paris, Jacques PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés

A mi buen amigo el celebre artista Dⁿ Apelles Mestres,

Jose Ferrer.



Paris 18 julio de 1903.

TROIS MÉLODIES

Pour Guitare Seule.

Par Joseph **FERRER**

Op. 42.

Andantino.

N° 1 PLAINTÉ AMOUREUSE.

3 4

p.

rit. *f* *pp* *f*

Harm.

p

rit. *f* *pp* *f*

dim

p.

p.

rit. *f* *pp* *f*

Harm.

p

Nº 2 MÉDITATION.

Andante.

No 2 MÉDITATION.

Andante.

Harm. Cantabile.

p

f

p

dim.

a Tempo.

p

dimin.

Harmoniques

p

p

N° 3 DOUX MESSAGE.

5

Valse.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Valse.' (Waltz). The score consists of 14 measures. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The third measure features a triplet of eighth notes. The fourth measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The fifth measure contains a triplet of eighth notes. The sixth measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The seventh measure features a triplet of eighth notes. The eighth measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The ninth measure contains a triplet of eighth notes. The tenth measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The eleventh measure features a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The thirteenth measure contains a triplet of eighth notes. The fourteenth measure has a slur over a quarter note and an eighth note. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at the end of the first section, *pp* (pianissimo) at the end of the second section, and *pp* at the end of the third section. The score also includes the markings *rit.* (ritardando), *a Tempo.* (al tempo), *D.C.* (Da Capo), and *Coda*.

Compositions

POUR

Chant et Mandoline (Sans Accompagnement)

pour Chant et Guitare

pour Chant, Mandoline et Guitare

Pour la Musique de Chant et Piano, Chant, Mandoline et Piano, Chant-Estudiantina
voir le Catalogue Général

		Prix nets		
		Chant et Mandol. ^a	Chant et Guitare	Chant Mandol. ^a et Guitare
DOLOIRE (E.)	<i>J'ai fait un Rêve</i> , Mélodie	85		
GROUT (G.)	<i>A une Martyre</i> (Adaptation religieuse sur <i>Elégie</i>)	1. —		1.75
GUIDON (M.)	<i>Petits Enfants</i> , Mélodie	85	1.25	1.50
	<i>Le Soldat du Roy</i> , Chanson	85	1.25	1.50
JOUE (E.)	<i>La Paloma</i> , Célèbre Habanéra (Paroles françaises et espagnoles)	85	1.50	1.75
MAYEUR (E.)	<i>Bonjour Suzon!</i> Mélodie	85	1.75	2. —
MENDELSSOHN (B.)	<i>Loreley</i> , à 1 ou 2 voix (Mandoline par COURTOT, Guitare par ZURFLUH)	1. —	1. —	2. —
MONTI (V.)	<i>Beaucoup</i> , Gavotte		1.75	2. —
"	<i>Cherubin</i> , Berceuse (Paroles françaises et anglaises)		1.50	1.75
"	<i>Ciao!</i> Célèbre Valse	1.10	1.75	2. —
"	<i>Eveille toi</i> , Aubade (Paroles françaises et anglaises)		1.50	1.75
"	<i>Dis moi pourquoi</i> , Mélodie		1.50	1.75
"	<i>Je n'y crois pas</i> , Chanson Napolitaine (Paroles françaises et italiennes)		1.50	1.75
"	<i>Pendant le Menuet</i>		1.50	1.75
"	<i>Prière des Anges</i> (Adaptation religieuse de <i>Nuit étoilée</i>)	1. —	1. —	1.75
"	<i>Sérénade à Manon</i>		1.50	1.75
"	<i>Si tu m'aimes!</i> Mélodie (Paroles françaises et italiennes)	1. —	1.50	1.75
"	<i>Viens rêver dans les bois</i> , Mélodie		1.50	1.75
MORI (V.)	<i>Près du Jardin</i> , Sérénade Florentine	85	1.50	1.75
PIETRAPEROSA (J.)	<i>Sérénade de Don Juan</i> (de MOZART)		1.50	1.75
PORCINAI (D.)	<i>Si mes fleurs pouvaient parler</i> (de DUBOIS)		1.25	1.50
ROSSIGNOL (A.)	<i>Santa Lucia</i> , à 1 ou 2 voix (Paroles françaises et italiennes)	85	1.50	1.75
	<i>Au large</i> , à 1 ou 2 voix	85	1.50	1.75
	<i>Chanson d'Eté</i> à 1 ou 2 voix		1.50	1.75
ROURE (L.)	<i>Sérénade de l'Amant Jaloux</i> à 1 ou 2 voix	1. —	1.50	1.75
ZURFLUH (A.)	<i>Invocation</i>	1.25		1.75

(Voir aussi les Catalogues des œuvres de ZURFLUH)

Nouvelles Compositions

POUR LA

GUITARE

		Prix nets
BATLLE (A.)	<i>La bella Aragonesa</i> , Jota	1.25
BELABRE (F.de)	<i>Janetta</i> , Gavotte	75
LESPINASSE (H.)	<i>Cuidado</i> , Valse lente	1.25
ROSSIGNOL (A.)	<i>Paloma</i> , Célèbre Habanéra	1.25
MONTI (V.)	<i>Ciao!</i> Célèbre Valse italienne	1.25
LANZEROTTI (A.)	<i>Quasi una Fantasia</i> , Sonate de Beethoven, trans.	1.50
"	<i>Le Couvre-Feu</i> , Retraite imitative	1.25
BARBÉ (M.)	<i>Camoun</i> , Orientale	1.25
"	<i>En flirtant</i> , Capriccioso-Valse	1.25
"	<i>La Chanson de Lorenzo</i>	1.25
"	<i>Fifres et Petits Tambours du Roy</i>	1.25
"	<i>Quiétude</i> , Réverie	1.25
"	<i>Le Tambourin</i> (RAMEAU) Transcription	75
BOSCH (J.)	<i>Souvenir de Montecarlo</i> , Tyrolienne	1. —
"	<i>Menuet</i>	1.50
"	<i>Canzonetta</i> , Valse	1.50
"	<i>La Triomphale</i> , Marche facile	1.75