

JOSEPH FERRER

Compositions pour Guitare

Guitare seule

		Pr. nets
Op: 21	Veillées d'Automne, quatre pièces faciles	1.75
" 22	Echos de la Forêt, Mélodie Valse	1.25
" 24	Belle, Gavotte	1.25
" 25	Souvenir du Quinze Août, Romance sans Paroles	1.25
" 31	L'Étudiant de Salamanque, Pièces caractér. espag.	1.50
" 32	Agréments du Foyer, Trois Pièces faciles	1.75
" 33	Les Soupirs, Valse de Concert	1.75
" 35	La Danse des Naïades	1.50
" 36	Charmes de la Nuit, Nocturne	1.25
" 37	Brise d'Espagne, Valse caractéristique	1.50
" 38	Pensées Mélodiques, Quatre Pièces	1.75
" 40	Souvenirs d'Antan, 6 Menuets (œuvre primée):	
	2 Menuets, ensemble	1.25
	Les 6 Menuets, ensemble	2.50
" 41	Gerbe de Fleurs, Quatre Pièces faciles	1.75
" 42	Trois Mélodies	1.75
" 43	Rêve du Poète, Mélodie	1.25
" 44	Pensées du Soir, Nocturne	1.25

Deux Guitares

Op: 23	Mélancolie, Nocturne (ou Guitare et Flûte)	1.75
" 26	Les Sirènes, Valse (ou Guitare et Banjo)	1.75
" 34	Sérénade espagnole	2. "
" 39	Boléro	1.75
	Le même pour Guitare et Piano	2. "
" 45	Terpsichore, Valse	2. "

Paris, Jacques PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle
 Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés

A mi antiguo alumno y eminente artista D^o Apolos Mestres.

José Ferrer.

Paris 18 julio de 1903.

GERBE DE FLEURS

QUATRE Pièces faciles pour Guitare.

Par Joseph **FERRER**.

Op. 41.

N° 1 CANTILÈNE ESPAGNOLE.

Andantino.

N^o 2 PAVANE.

Moderato.

5 staves of musical notation for No. 2 PAVANE, Moderato. The score includes various rhythmic figures, fingerings, and a dynamic marking 'f'.

N^o 3 MAZURKA.

5 staves of musical notation for No. 3 MAZURKA. The score includes various rhythmic figures, fingerings, and dynamic markings 'rit.' and 'a Tempo'.

N^o 4 BERCEUSE.And^{te} mod^{to}

Musical score for No. 4 Berceuse, Op. 4. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The tempo is marked "And^{te} mod^{to}". The piece consists of nine staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte), "p" (piano), and "diminuendo". There are also fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

Compositions

POUR

Chant et Mandoline (Sans Accompagnement)

pour Chant et Guitare

pour Chant, Mandoline et Guitare

*Pour la Musique de Chant et Piano, Chant, Mandoline et Piano, Chant-Etudiantina
voir le Catalogue Général*

		Prix nets		
		Chant et Mandol. ^a	Chant et Guitare	Chant Mandol. ^a et Guitare
DOLOIRE (E.)	<i>J'ai fait un Rêve, Mélodie</i>	— 85		
GROUT (G.)	<i>A une Martyre (Adaptation religieuse sur Elégie)</i>	1. —		1. 75
GUIDON (M.)	<i>Petits Enfants, Mélodie</i>	— 85	1. 25	1. 50
	<i>Le Soldat du Roy, Chanson</i>	— 85	1. 25	1. 50
JOUE (E.)	<i>La Paloma, Célèbre Habanéra (Paroles françaises et espagnoles)</i>	— 85	1. 50	1. 75
MAYEUR (E.)	<i>Bonjour Suzon! Mélodie</i>	— 85	1. 75	2. —
MENDELSSOHN (B.)	<i>Loreley, à 1 ou 2 voix (Mandoline par COURTOT, Guitare par ZURFLUH)</i>	1. —	1. —	2. —
MONTI (V.)	<i>Beaucoup, Gavotte</i>		1. 75	2. —
"	<i>Cherubin, Berceuse (Paroles françaises et anglaises)</i>		1. 50	1. 75
"	<i>Ciao! Célèbre Valse</i>	1. 10	1. 75	2. —
"	<i>Eveille toi, Aubade (Paroles françaises et anglaises)</i>		1. 50	1. 75
"	<i>Dis moi pourquoi, Mélodie</i>		1. 50	1. 75
"	<i>Je n'y crois pas, Chanson Napolitaine (Paroles françaises et italiennes)</i>		1. 50	1. 75
"	<i>Pendant le Menuet</i>		1. 50	1. 75
"	<i>Prière des Anges (Adaptation religieuse de Nuit étoilée)</i>	1. —	1. —	1. 75
"	<i>Sérénade à Manon</i>		1. 50	1. 75
"	<i>Situ m'aimes! Mélodie (Paroles françaises et italiennes)</i>	1. —	1. 50	1. 75
"	<i>Viens rêver dans les bois, Mélodie</i>		1. 50	1. 75
MORI (V.)	<i>Près du Jardin, Sérénade florentine</i>	— 85	1. 50	1. 75
PIETRAPERIOSA (J.)	<i>Sérénade de Don Juan (de MOZART)</i>		1. 50	1. 75
PORCINAI (D.)	<i>Si mes fleurs pouvaient parler (de DUBOIS)</i>		1. 25	1. 50
ROSSIGNOL (A.)	<i>Santa Lucia, à 1 ou 2 voix (Paroles françaises et italiennes)</i>	— 85	1. 50	1. 75
"	<i>Au large, à 1 ou 2 voix</i>	— 85	1. 50	1. 75
"	<i>Chanson d'Eté à 1 ou 2 voix</i>		1. 50	1. 75
ROURE (L.)	<i>Sérénade de l'Amant Jaloux à 1 ou 2 voix</i>	1. —	1. 50	1. 75
ZURFLUH (A.)	<i>Invocation</i>	1. 25		1. 75

(Voir aussi les Catalogues des œuvres de ZURFLUH)

Nouvelles Compositions

POUR LA

GUITARE

		Prix nets
BATLLE (A.)	<i>La bella Aragonesa, Jota</i>	1. 25
BELABRE (F.de)	<i>Janetta, Gavotte</i>	— 75
LESPINASSE (H.)	<i>Cuidado, Valse lente</i>	1. 25
ROSSIGNOL (A.)	<i>Paloma, Célèbre Habanéra</i>	1. 25
MONTI (V.)	<i>Ciao! Célèbre Valse italienne</i>	1. 25
LANZEROTTI (A.)	<i>Quasi una Fantasia, Sonate de Beethoven, trans.</i>	1. 50
"	<i>Le Coudre-Feu, Retraite imitative</i>	1. 25
BARBÉ (M.)	<i>Camoun, Orientale</i>	1. 25
"	<i>En flirtant, Capriccioso-Valse</i>	1. 25
"	<i>La Chanson de Lorenzo</i>	1. 25
"	<i>Fifres et Petits Tambours du Roy</i>	1. 25
"	<i>Quiétude, Rêverie</i>	1. 25
"	<i>Le Tambourin (RAMEAU) Transcription</i>	— 75
BOSCH (J.)	<i>Souvenir de Montecarlo, Tyrolienne</i>	1. —
"	<i>Menuet</i>	1. 50
"	<i>Canzonetta, Valse</i>	1. 50
"	<i>La Triomphale, Marche facile</i>	1. 75

Paris, Jacques PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle

Propriété p^r tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés