

Ouvrages de Guitare

(D E)

JOSEPH FERRER

N°1 . Feuilles de Printemps. PRIX 3^{fr}

N°2 . Résignation..... PRIX 3^{fr}

N°3 . Tendresse Paternelle..... PRIX 3^{fr}

N°4 . Récits Champêtres..... PRIX 4^{fr}

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

Joseph FERRER
234, Faub. St-Honoré
PARIS

TENDRESSE PATERNELLE

MÉLODIE EXPRESSIVE

Pour la GUITARE

JOSEPH FERRER

Op. 29.

And.^{te} largo.

1^a Rit. (4) 5 Harm.

2^a 1 3 4 5 3 1 2 0 4 (3)

5 12

Sons harmoniques.

(4)

The musical score consists of eight staves of music, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature. The second staff contains a measure with a '3' and a '4' below it, indicating a triplet or a specific fingering. The third staff has a measure with a '1' and a '2' below it, also indicating a triplet or fingering. The fourth staff is divided into two sections, labeled '1^a' and '2^a', with a double bar line between them. The fifth staff has a measure with a '4' and a '3' below it, indicating a triplet or fingering. The sixth staff has a measure with a '5' and a '4' below it, indicating a triplet or fingering. The seventh staff has a measure with a '5' and a '4' below it, indicating a triplet or fingering. The eighth staff has a measure with a '5' and a '4' below it, indicating a triplet or fingering. The piece concludes with a double bar line.

PAUL DUPONT, ÉDITEUR
PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.). — 2 ^e Mazurka . . .	4 »
Nocturne . . .	5 »
Sous ton Balcon . . .	4 »
Souvenir lointain . . .	4 »
Scherzo . . .	4 »
BIANCHERI (DÉSIRÉ). — Scherzo en sol mineur . . .	5 »
Berceuse, rêverie . . .	3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . .	4 »
BIANCHERI (ANGELIN). Suite hongroise . . .	8 »
N ^o 1. — Chant populaire . . .	4 »
N ^o 2. — Badinage . . .	4 »
N ^o 3. — Danse . . .	4 »
N ^o 4. — Sérénade . . .	4 »
N ^o 5. — Marche . . .	4 »
La Sérénade séparée . . .	3 »
BONNAMY (ÉMILE). — Op. 58. — Caprice-Ballet . . .	4 »
Op. 76. — Barcarolle . . .	5 »
Caprice-Valse . . .	6 »
COLOMER (B.-M.). — Premier divertissement . . .	4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net . . .	3 »
Parties séparées . . .	40 »
Valse-Toast . . .	7 50 »
DANTY (LÉOPOLD). — Bras dessus, bras dessous, bluettes . . .	4 »
Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . .	7 50 »
Rentrée au Bercaïl, pastorale . . .	4 »
DAVID (ADOLPHE). — Op. 46. — Marche chevaleresque . . .	7 50 »
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . .	10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . .	5 »
Op. 68. — Caprice . . .	6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . .	5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Veronese . . .	4 »
DE BUSSY. — Nocturne . . .	6 »
DIEMER. — Prélude pastoral . . .	3 »
DIET (EDMOND). — Improvisation . . .	6 »
DOUSSAINT (A.). — Civils et Militaires, marche . . .	4 »
DUVAL (R.). — Marche du 4 ^e Tirailleurs Gennaro-Chrétien (H.). . .	5 »
Op. 61. — Scherzo . . .	5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . .	7 50 »
GIRARD (CASIMIR). — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques : . . .	3 »
N ^o 1. — Menuet-Régence . . .	3 »
N ^o 2. — Marche-Musette . . .	4 »
GODARD (BENJAMIN). — Op. 125. Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc : . . .	12 »
Ouverture . . .	12 »
N ^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1 ^{er} entre-tableau) . . .	6 »
N ^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2 ^e entre-tableau) . . .	6 »
N ^o 9. — Danse des Morisques . . .	9 »
N ^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . .	3 »
N ^o 21. — Carillon, entr'acte . . .	3 »
N ^o 28. — Le Tribunal . . .	3 »
N ^o 30. — Avant le Supplice . . .	3 »
N ^o 31. — Marche funèbre . . .	6 »
INGELBRECHT (D.). — Marche des Petits Piquiers . . .	5 »
JONAS (E.). — Etude-Polka en octaves . . .	5 »
LAVELLO (RODOLPHE). — Danse des sylphides . . .	6 »
Gacotte (couronnée au concours de Toulouse) . . .	5 »
LEMAIRE (GASTON). — Marche nuptiale . . .	3 »
LIPPACHER (CLÉMENT). — Valse, en la bémol . . .	6 »
Valse, en si bémol . . .	6 »
MARVAL. — Album pour la jeunesse . . .	7 50 »
Livre I . . .	7 50 »
N ^o 1. — La Cornemuse . . .	5 »
N ^o 2. — Souvenir du bal . . .	5 »
N ^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . .	5 »
N ^o 4. — Chant d'Alsace . . .	5 »
N ^o 5. — Menuet pastoral . . .	5 »
Livre II . . .	6 »
N ^o 6. — Ce que raconte le moulin . . .	6 »
N ^o 7. — Le Chant du matelot . . .	6 »
N ^o 8. — En chasse . . .	6 »
MARÉCHAL (HENRI). — Nocturne . . .	5 »
— En gondole . . .	3 »
MARMONTEL. — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . .	5 »
Op. 159. — L'Étincelle, bluettes musicales . . .	5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . .	6 »
DE MONTALENT (RAOUL). — Marche des Réservistes . . .	5 »
OSCARIZ. — Habanera . . .	3 »
PALICOT (GEORGES). — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRE . . .	Net 4 »
Partition (piano) . . .	Net 4 »
PÉSSARD. — Les Guêpes . . .	6 »
Hésitations, valse . . .	6 »
Étude élégante . . .	7 »
Étude chromatique . . .	6 »
6 ^e mazurka (La Tzigane) . . .	5 »
7 ^e mazurka . . .	6 »
Le Ménétrier . . .	5 »
PFEIFFER (GEORGES). — Ouverture d'Egmont de Beethoven, transcription de concert . . .	9 »
Sérénade de Chérubin . . .	4 »
Arlequinade . . .	6 »
PILET (RAYMOND). — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . .	1 60 »
PUGNO. — Arabesque . . .	5 »
RAYNAUD. — Jean sans Terre, marche . . .	3 »
ROUGNON (PAUL). — Échos des Pyrénées, fantaisie . . .	6 »
Danse Hongroise . . .	7 »

SALOME (TH.). — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . .	3 »
N ^o 1. — Menuet . . .	3 »
N ^o 2. — Bourrée . . .	3 »
N ^o 3. — Villageoise . . .	3 »
N ^o 4. — Valse . . .	3 »
SALVAYRE. — Nuit vénitienne . . .	7 50 »
— Echos du jeune temps . . .	4 »
N ^o 1. — Pigeon-colo . . .	4 »
N ^o 2. — Colin-Maillard . . .	7 50 »
N ^o 3. — Balancelle . . .	7 50 »
N ^o 4. — Petit soldat français . . .	4 »
N ^o 5. — Lanterne magique . . .	10 »
N ^o 6. — A cache-cache . . .	6 »
N ^o 7. — La Main chaude . . .	7 50 »
N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . .	5 »
N ^o 9. — Au Bois fleuri . . .	5 »
N ^o 10. — Premier chagrin . . .	4 »
N ^o 11. — Ecole buissonnière . . .	5 »
N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . .	3 »
SCHLESINGER. — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . .	4 »
SERPETTE. — Garde russe . . .	6 »
SOULACROIX (JACQUES). — Dernières feuilles, romance sans paroles . . .	3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . .	5 »
URICH. — Variations sur un thème original . . .	8 »
WITTMANN. — Marche du Figaro . . .	5 »
Zéphir, galop . . .	4 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN). — Jeanne d'Arc. — Op. 125 : . . .	2 »
N ^o 9. — Danse des Morisques . . .	9 »
N ^o 22. — Marche du Sacre . . .	9 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse . . .	9 »
LIPPACHER. — Allegro-marche . . .	10 »
PÉSSARD. — Marche portugaise . . .	10 »
URICH. — Bamboula, danse nègre . . .	10 »
WITTMANN. — Marche du Figaro . . .	9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL). — Quatre pièces faciles et brillantes : . . .	7 50 »
N ^o 1. — Marche . . .	7 50 »
N ^o 2. — Souvenir d'enfance . . .	7 50 »
N ^o 3. — Ronde villageoise . . .	6 »
N ^o 4. — Final-Galop . . .	9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES). — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . .	18 »
--	------

Musique de Danse

BRUS (JEAN). — Marthe, polka . . .	3 »
CRESSONNOIS. — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . .	5 »
Rose fanée, scottish . . .	5 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse . . .	6 »
DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus, quadrille . . .	5 »
Trop tard ! quadrille . . .	5 »
Entre amis, quadrille . . .	5 »
Pour les Dames . . .	5 »
Tout au plaisir ! polka . . .	5 »
Civils et Militaires, marche . . .	4 »
A toutes brides ! galop . . .	4 »
HERVE. — Sans façon, quadrille . . .	5 »
INGELBRECHT (D.). — Boucles blondes, valse . . .	6 »
Courte et Bonne, polka . . .	5 »
Escamotage, polka . . .	5 »
Marco, polka-mazurka . . .	5 »
La Petite Bichette, polka-marche . . .	5 »
ITHIER. — Pour toi ! polka . . .	4 »
Polka des Haricots . . .	4 »
JAXONE (DARCY). — La Canzonetta, valse . . .	9 »
LEBEUF (DANIEL). — Les Hirondelles, valse . . .	6 »
Katinka, mazurka . . .	5 »
Les Papillons, polka . . .	4 »
LOURDEZ (AUGUSTE). — Joyeux rendez-vous, polka . . .	3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Zarifah, grande valse . . .	6 »
MAGUERA. — Palermo, valse . . .	6 »
SALOME (TH.). — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . .	3 »
TAUSEND (GEORGES). — L'Aube, valse . . .	4 »
WITTMANN. — Zéphir, galop . . .	4 »

Chant

ARCHAINBAUD. — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . .	3 »
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . .	4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . .	4 »
AUBRY (FL.). — Dis-moi pourquoi ? mélodie . . .	3 »
AZÉMAR (D.). — Quatre fables de La Fontaine : . . .	3 »
N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf . . .	3 »
N ^o 2. — Le Coche et la Mouche . . .	6 »
N ^o 3. — Les Deux Pigeons . . .	9 »
N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . .	7 50 »
BIANCHIERI (D.). — Hier, cueillant la violette . . .	3 »
Portrait . . .	4 »
Rêve envolé . . .	3 »
BLAISE (G.). — Aeuu . . .	4 »
BÉROU (ADRIEN). — La Fin d'un rêve . . .	5 »
Valse chantée du Chat botté . . .	5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). — Comprends-moi ! . . .	5 »
CHAUMET (WILLIAM). — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . .	18 »

DANTY (LÉOPOLD). — Dans le parc Monceau, mélodie . . .	3 »
Deux infinis, sonnet mis en musique : . . .	3 »
N ^o 1. — Pour Baryton . . .	3 »
N ^o 2. — Pour Ténor . . .	3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . .	2 50 »
Papillon : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	5 »
DAVID (ADOLPHE). — Celle que j'aime . . .	6 »
Le Moulin . . .	6 »
DURAND (ÉMILE). — Cidre en fleur, chanson à deux voix : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . .	5 »
Doux espoir ! mélodie : . . .	6 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	6 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	6 »
Duos d'amour ! mélodie : . . .	4 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	4 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	4 »
En plein bois ! mélodie : . . .	3 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	3 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	3 »
Soleil ! mélodie : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	5 »
FOURNIER (ALIX). — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . .	3 »
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . .	4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . .	5 »
Ici-bas, mélodie . . .	4 »
Noël . . .	6 »
Le Fil de la Vierge . . .	4 »
Air de « Stratonice » . . .	2 »
GIRARD (C.). — Bonjour, mignonne, mélodie . . .	4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . .	6 »
Ici-bas, mélodie . . .	3 »
GODARD (BENJAMIN). — Op. 152. Jeanne d'Arc : . . .	5 »
N ^o 1. — Ronde lorraine . . .	5 »
N ^o 2. — Angelus . . .	6 »
N ^o 3. — Le dict de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . .	6 »
N ^o 4. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . .	3 »
N ^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . .	5 »
N ^o 22. — Marche du Sacre . . .	6 »
N ^o 26. — Adeste fideles . . .	4 50 »
N ^o 31. — Marche funèbre . . .	6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : . . .	7 50 »
3. Pour chant, violon et piano . . .	7 50 »
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch. . .	6 »
JAEGER (MADELINE). — La Chanson du rouet : . . .	5 »
N ^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — En fa, pour Soprano . . .	5 »
Les Étoiles mortelles : . . .	5 »
N ^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — En sol, pour Soprano . . .	5 »
JAILLARD (HENRI DE). — Ce que je désire, mélodie . . .	2 50 »
JEHIN (LÉON). — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . .	9 »
Chœur séparé . . .	1 »
KERVEGUEN. — Haine d'amour, poésie de M. de Fleury (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . .	5 »
LACOME (PAUL). — La Fille de l'Air : . . .	6 »
N ^o 3. — Duetto (Eolien, Azurine) . . .	6 »
N ^o 4. — Rondeau (Azurine) . . .	4 »
N ^o 7. — Air (Rutland) . . .	3 »
Endormons-nous sur ma fougère . . .	3 »
N ^o 11. — Duetto (Azurine, Rutland) . . .	3 »
Cousine chérie, à vous mes amours . . .	3 »
N ^o 13. — Couplets (Lucette) . . .	3 »
Il faut avoir perdu l'esprit . . .	3 »
N ^o 16. — Air (Rutland) . . .	4 »
Sylphe insaisissable et charmant . . .	4 »
N ^o 19. — Air (Azurine) . . .	4 »
Oui, tout à l'heure, amis . . .	4 »
N ^o 20. — Rondeau (Eolien) . . .	4 »
Avez-vous, jeune âme benigne . . .	4 »
N ^o 21. — Couplets (Aquilone) . . .	4 »
Depuis plus de cent ans je pioche . . .	4 »
J'aime l'hygiène, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigandage, saynète . . .	4 »
LAUSSEL. — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . .	4 »
LAURENT DE RILLE. — L'Étoile du soir . . .	3 »
LAVELLO (RODOLPHE). — Barcarolle, pour toutes les voix . . .	3 »
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . .	5 »
LECOQ. — A Ninon, poésie de M. Carré . . .	5 »
N ^o 1. — Baryton . . .	5 »
N ^o 2. — Ténor . . .	5 »
LEFÈVRE (GUSTAVE). — La Mère d'Amalfi . . .	5 »
Simonide (Fragment de) . . .	3 »
LEMAIRE (GASTON). — Sourire . . .	3 »
LIPPACHER. — (A.) L'Accu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . .	3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Antique usage, chanson . . .	3 »
Sur l'eau . . .	3 »
MAGUERA. — Défiance . . .	4 »
MARÉCHAL (HENRI). — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . .	5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . .	4 »
MILLET (ALBERT). — Aubade . . .	4 »
PALICOT (GEORGES). — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . .	4 »
PERRONNET (M ^{lle} AMÉLIE). — La Bate-lière, mélodie-barcarolle . . .	6 »
Je ne pensais pas à Ross . . .	4 »
PERRONNET (JOANNI). — La Chair fraîche . . .	4 »
Ce que je suis ! . . .	6 »

PFEIFFER (GEORGES). — Je ne connaissais pas l'amour ! mélodie . . .	5 »
Soleil couchant . . .	5 »
RABUTEAU (ALFRED). — Amour de fleur . . .	3 »
Aubade à Clairette . . .	4 »
Fanchonnette . . .	6 »
Prière à Lison . . .	4 »
RIEU (ALBERT). — Les Chats . . .	3 »
Légende de Carmen . . .	5 »
Triple santé, chanson bachique . . .	4 »
ROSSIGNOL (ANDRÉ). — La Jalousie, mélodie . . .	3 »
RUPES (GEORGES). — Chantez toujours, mélodie : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	5 »
SALVAYRE. N ^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . .	6 »
N ^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . .	4 »
N ^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	5 »
N ^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . .	4 »
N ^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	6 »
N ^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	4 »
N ^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . .	7 50 »
N ^o 8. — Comment l'aimez-vous ! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . .	7 50 »
N ^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . .	6 »
N ^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . .	5 »
N ^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . .	4 »
N ^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	6 »
SAMUEL (ADOLPHE). Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : . . .	3 »
N ^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . .	3 »
N ^o 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . .	6 »
N ^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . .	5 »
N ^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . .	5 »
N ^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . .	3 »
N ^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . .	5 »
SARAZ (LOUIS). Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) . . .	5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . .	3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . .	3 »
Nuit sereine, poésie de Delacourt . . .	6 »
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . .	6 »
Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . .	6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano, Ténor) . . .	3 »
SILVER. — Embarras pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . .	6 »
SOULACROIX (J.). — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	4 »
L'Exilé, mélodie . . .	2 50 »
Sais-tu pourquoi ? boléro : . . .	5 »
N ^o 1. — En ut . . .	5 »
N ^o 2. — En ré . . .	5 »
UZES (JULES). — Gai carillon, chanson . . .	3 »
URICH (J.). — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . .	6 »

Chansonnettes et Répertoire
D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.

BALIVEAU. — Pierrot et Pierrette . . .	3 »
L'Orage . . .	3 »
La Léon de Pierre . . .	3 »
BOMIER. — La Lanterne . . .	3 »
L'Ingénue de Grenelle . . .	3 »
CHAUTAGNE. — Et moi donc ! . . .	3 »
Allons, Bernard . . .	3 »
Fauvette et Pierrette . . .	3 »
Ne les réveillons pas . . .	3 »
Reviens, ami Printemps . . .	3 »
ÉMANUEL. — Le Gué du Rhin . . .	3 »
La Corvée . . .	3 »
GENG. — Faut-y ? . . .	3 »
GOUGELET. — Valmy . . .	3 »
GUILBERT (YVETTE). — Vierges ! . . .	3 »
Le Petit Modèle . . .	3 »
La Fille à ma tante . . .	3 »
HELLIOT (MAX). — La Léon . . .	3 »
HUBANS. — Ce qu'il a, ce que j'ai . . .	3 »
Ce qu'elle a, ce que j'ai . . .	3 »
KERVERUEN. — Train d'Ceinture . . .	3 »