

Ouvres de Guitare

— (D E) —

JOSEPH FERRER

N° 1 . Feuilles de Printemps. PRIX 3^{fr}

N° 2 . Résignation..... PRIX 3^{fr}

N° 3 . Tendresse Paternelle..... PRIX 3^{fr}

N° 4 . Récits Champêtres..... PRIX 4^{fr}

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

Joseph FERRER

234, Faub. St-Honoré

PARIS

A mon élève Mademoiselle Yvonne Debron

RÉCITS CHAMPÊTRES

TROIS MÉLODIES
Pour la GUITARE

JOSEPH FERRER
Op. 30.

I—CANTILÈNE

All^o moderato.

The musical score for 'I—CANTILÈNE' is written for guitar. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o moderato.' and later changes to 'Tempo.' and 'Rit.'. The music features various melodic lines, chords, and a final cadence.

II—BALLADE

Allegretto.

The musical score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The piano part is in 6/8 time, and the violin part is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#).

The score consists of eight staves of music. The first staff is marked *Allegretto.* and the second staff is marked *Dolce.* The third staff has a repeat sign. The fourth staff has a 4/4 time signature change. The fifth staff has a *Rit.* marking. The sixth staff has a *Tempo.* marking. The seventh staff has a *Dolce.* marking. The eighth staff is the final line of music on the page.

III — PASTORALE

Andante.

Handwritten musical score for a single melodic line in G major, 6/8 time, marked "Andante" and "Dolce". The score consists of eight staves of music, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and articulation marks.

The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Andante." and the performance instruction "Dolce." is present. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some unusual markings, such as "4" and "5" above notes, and "1" and "2" below notes, which may indicate fingerings or specific performance techniques. The score is written on aged, slightly discolored paper.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic and performance markings: a '(2)' in the first measure of the second staff, a '(3)' in the fourth measure of the fourth staff, and the word 'Dolce.' in the fifth measure of the fourth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOPE (EUG.). — 2 ^e Mazurka . . .	4 »
Nocturne . . .	5 »
Sous ton balcon . . .	4 »
Souvenir lointain . . .	4 »
Scherzo . . .	4 »
BIANCHIERI (DÉSIRÉ). — Scherzo en sol mineur . . .	5 »
Berceuse, rêverie . . .	3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . .	4 »
BIANCHIERI (ANGELIN). Suite hongroise . . .	8 »
N ^o 1. — Chant populaire . . .	4 »
N ^o 2. — Badinage . . .	4 »
N ^o 3. — Danse . . .	4 »
N ^o 4. — Sérénade . . .	4 »
N ^o 5. — Marche . . .	4 »
La Sérénade séparée . . .	3 »
BONNAMY (ÉMILE). — Op. 58. — Caprice-Ballet . . .	4 »
Op. 76. — Barcarolle . . .	5 »
Caprice-Valse . . .	6 »
COLOMER (B.-M.). — Premier divertissement . . .	4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net . . .	3 »
Parties séparées . . .	40 »
Valse-Toast . . .	7 50 »
DANTY (LÉOPOLD). — Op. 58. — Bras dessus, bras dessous, bluettes . . .	4 »
Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes). . .	7 50 »
Rentrée au bercail, pastorale . . .	4 »
DAVID (ADOLPHE). — Op. 46. — Marche chevaleresque . . .	7 50 »
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . .	10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . .	5 »
Op. 68. — Caprice . . .	6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . .	5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse . . .	4 »
DE BUSSY. — Nocturne . . .	6 »
DIEMER. — Prélude pastoral . . .	3 »
DIET (EDMOND). — Improvisation . . .	6 »
DOUSSAINT (A.). — Civils et Militaires, marche . . .	4 »
DUVAL (R.). — Marche du 4 ^e Tirailleurs . . .	5 »
GENNARO-CHRETIEN (H.). — Op. 61. — Scherzo . . .	5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . .	7 50 »
GIRARD (CASIMIR). — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques : . . .	3 »
N ^o 1. — Menuet-Régence . . .	4 »
N ^o 2. — Marche-Musette . . .	4 »
GODARD (BENJAMIN). — Op. 125. — Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc : . . .	12 »
Ouverture . . .	12 »
N ^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1 ^{er} entre-tableau) . . .	6 »
N ^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2 ^e entre-tableau) . . .	6 »
N ^o 9. — Danse des Morisques . . .	9 »
N ^o 11. — Le Camp anglais, entracte . . .	3 »
N ^o 21. — Carillon, entracte . . .	3 »
N ^o 28. — Le Tribunal . . .	3 »
N ^o 30. — Avant le Supplice . . .	3 »
N ^o 31. — Marche funèbre . . .	6 »
INGELBRECHT (D.). — Marche des Petits Piquetous . . .	5 »
JONAS (E.). — Étude-Polka en octaves . . .	5 »
LAVELLO (RODOLPHE). — Danse des sylphides . . .	6 »
Gavotte (couronnée au concours de Toulouse) . . .	5 »
LEMAIRE (GASTON). — Marche nuptiale . . .	3 »
LIPPACHER (CLÉMENT). — Valse, en la bémol . . .	6 »
Valse, en si bémol . . .	6 »
MARVAL. — Album pour la jeunesse. Livre I . . .	7 50 »
N ^o 1. — La Cornemuse . . .	5 »
N ^o 2. — Souvenir du bal . . .	5 »
N ^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . .	5 »
N ^o 4. — Chant d'Alsace . . .	5 »
N ^o 5. — Menuet pastoral . . .	6 »
Livre II . . .	6 »
N ^o 6. — Ce que raconte le moulin . . .	5 »
N ^o 7. — Le Chant du matelot . . .	5 »
N ^o 8. — En gondolette . . .	5 »
MARÉCHAL (HENRI). — Nocturne . . .	5 »
En gondolette . . .	5 »
MARIMONT. — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . .	5 »
Op. 159. — L'Étoile, bluettes musicales . . .	5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . .	6 »
DE MONTALENT (RAOUL). — Marche des Réservistes . . .	5 »
OSCARIZ. — Habanera . . .	3 »
PALICOT (GEORGES). — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRE. Net . . .	4 »
Partition (piano) . . .	4 »
PESSARD. — Les Guêpes . . .	6 »
Hésitations, valse . . .	6 »
Étude élégante . . .	7 »
Étude chromatique . . .	6 »
6 ^e mazurka (La Tzigane) . . .	6 »
7 ^e mazurka . . .	6 »
Le Mendiant . . .	5 »
PFEIFFER (GEORGES). — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . .	9 »
Sérénade de Chérubin . . .	4 »
Arlequinade . . .	6 »
PILET (RAYMOND). — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . .	1 60 »
PUGNO. — Arabesque . . .	5 »
RAYNAUD. — Jean sans Terre, marche . . .	3 »
ROUGNON (PAUL). — Échos des Pyrénées, fantaisie . . .	6 »
Danse Hongroise . . .	7 »

SALOME (TH.). — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . .	3 »
N ^o 1. — Menuet . . .	3 »
N ^o 2. — Bourrée . . .	3 »
N ^o 3. — Villageoise . . .	3 »
N ^o 4. — Valse . . .	3 »
SALVAYRE. — Nuit vénitienne . . .	7 50 »
Échos du jeune temps . . .	4 »
N ^o 1. — Pigeon-colo . . .	4 »
N ^o 2. — Colin-Maillard . . .	7 50 »
N ^o 3. — Balancelle . . .	7 50 »
N ^o 4. — Petit soldat français . . .	4 »
N ^o 5. — Lanterne magique . . .	10 »
N ^o 6. — A cache-cache . . .	6 »
N ^o 7. — La Main chaude . . .	7 50 »
N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . .	5 »
N ^o 9. — Au Bois fleuri . . .	5 »
N ^o 10. — Premier chagrin . . .	4 »
N ^o 11. — Ecole buissonnière . . .	5 »
N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . .	3 »
SCHLESINGER. — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . .	4 »
SERPETTE. — Garde russe . . .	6 »
SOULACROIX (JACQUES). — Dernières feuilles, romance sans paroles . . .	3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . .	5 »
URICH. — Variations sur un thème original . . .	8 »
WITTMANN. — Marche du Figaro . . .	5 »
Zéphir, galop . . .	4 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN). — Jeanne d'Arc. — Op. 125 : . . .	2 »
N ^o 9. — Danse des Morisques . . .	2 »
N ^o 22. — Marche du Sacre . . .	9 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse . . .	9 »
LIPPACHER. — Allegro-marche . . .	10 »
PESSARD. — Marche portugaise . . .	10 »
URICH. — Bamboula, danse nègre . . .	16 »
WITTMANN. — Marche du Figaro . . .	9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL). — Quatre pièces faciles et brillantes : . . .	7 50 »
N ^o 1. — Marche . . .	7 50 »
N ^o 2. — Souvenir d'enfance . . .	7 50 »
N ^o 3. — Ronde villageoise . . .	6 »
N ^o 4. — Final-Galop . . .	9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES). — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . .	18 »
--	------

Musique de Danse

BRUS (JEAN). — Marthe, polka . . .	3 »
CRESSONNOIS. — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . .	5 »
Rose fanée, scottish . . .	5 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse . . .	6 »
DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus, quadrille . . .	5 »
Trop tard ! quadrille . . .	5 »
Entre amis, quadrille . . .	5 »
Pour les Dames . . .	5 »
Tout au plaisir ! polka . . .	5 »
Civils et Militaires, marche . . .	4 »
A toutes brides ! galop . . .	4 »
HERVE. — Sans façon, quadrille . . .	5 »
INGELBRECHT (D.). — Boucles blondes, valse . . .	6 »
Courte et Bonne, polka . . .	5 »
Escamotage, polka . . .	5 »
Marco, polka-mazurka . . .	5 »
La Petite Biche, polka-marche . . .	5 »
ITHIER. — Pour toi ! polka . . .	4 »
Polka des Haricots . . .	4 »
JAXONE (DARCY). — La Canzonetta, valse . . .	9 »
LEBEUF (DANIEL). — Les Hirondelles, valse . . .	6 »
Katinka, mazurka . . .	5 »
Les Papillons, polka . . .	4 »
LOURDEZ (AUGUSTE). — Joyeux rendez-vous, polka . . .	3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Zarifah, grande valse . . .	6 »
MAGUERA. — Palermo, valse . . .	6 »
SALOME (TH.). — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . .	3 »
TAUSEND (GEORGES). — L'Aube, valse . . .	4 »
WITTMANN. — Zéphir, galop . . .	4 »

Chant

ARCHAINBAUD. — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . .	3 »
Mignonne, poésie de Soyay (Sop., Tén.) . . .	4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . .	4 »
AUBRY (FL.). — Dis-moi pourquoi ? mélodie . . .	3 »
AZÉMAR (D.). — Quatre fables de La Fontaine : . . .	3 »
N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf . . .	3 »
N ^o 2. — Le Coche et la Mouche . . .	6 »
N ^o 3. — Les Deux Pigeons . . .	9 »
N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . .	7 50 »
BIANCHIERI (D.). — Hier, cueillant la violette . . .	3 »
Portrait . . .	4 »
Récit enlevé . . .	3 »
BLAISE (G.). — Aveu . . .	4 »
BÉROU (ADRIEN). — La Fin d'un rêve . . .	5 »
Valse chantée du Chat botté . . .	5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). — Comprends-moi ! . . .	5 »
CHAUMET (WILLIAM). — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . .	18 »

DANTY (LÉOPOLD). — Dans le parc Monceau, mélodie . . .	3 »
Deux infinis, sonnet mis en musique : . . .	3 »
N ^o 1. — Pour Baryton . . .	3 »
N ^o 2. — Pour Ténor . . .	3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . .	2 50 »
Papillon : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	5 »
DAVID (ADOLPHE). — Celle que j'aime . . .	6 »
Le Moulin . . .	6 »
DURAND (ÉMILE). — Cidre en fleur, chanson à deux voix : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . .	5 »
Doux espoir ! mélodie : . . .	6 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	6 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	6 »
Duos d'amour ! mélodie : . . .	4 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	4 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	4 »
En plein bois ! mélodie : . . .	3 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	3 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	3 »
Soleil ! mélodie : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	5 »
FOURNIER (ALIX). — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . .	3 »
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . .	4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . .	5 »
Ici-bas, mélodie . . .	4 »
Noël . . .	6 »
Le Fil de la Vierge . . .	4 »
Air de « Stratonice » . . .	3 »
GIRARD (C.). — Bonjour, mignonne, mélodie . . .	4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . .	6 »
Ici-bas, mélodie . . .	3 »
GODARD (BENJAMIN). — Op. 152. Jeanne d'Arc : . . .	5 »
N ^o 1. — Ronde lorraine . . .	5 »
N ^o 3. — Angelus . . .	6 »
N ^o 7. — Le dict de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . .	6 »
N ^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . .	3 »
N ^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . .	5 »
N ^o 22. — Marche du Sacre . . .	6 »
N ^o 26. — Adeste fideles . . .	4 50 »
N ^o 31. — Marche funèbre . . .	6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : . . .	7 50 »
3. Pour chant, violon et piano . . .	7 50 »
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano) Ch. . .	6 »
JAEGER (MADELINE). — La Chanson du rouet : . . .	5 »
N ^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — En fa, pour Soprano . . .	5 »
Les Étoiles mortelles : . . .	5 »
N ^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — En sol, pour Soprano . . .	5 »
JAILLARD (HENRI DE). — Ce que je désire, mélodie . . .	2 50 »
JEHIN (LÉON). — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . .	9 »
Chœur séparé . . .	1 »
KERVEGUEN. — Haine d'amour, poésie de M. de Fleury (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . .	5 »
LACOME (PAUL). — La Fille de l'Air : . . .	6 »
N ^o 3. — Duo (Eolin, Azurine) . . .	6 »
N ^o 4. — Rondeau (Azurine) . . .	4 »
Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . .	4 »
N ^o 7. — Air (Rutland) . . .	3 »
Endormons-nous sur ma fougère . . .	3 »
N ^o 11. — Duettino (Azurine, Rutland) . . .	3 »
Cousine chérie, à vous mes amours . . .	3 »
N ^o 13. — Couplets (Lucette) . . .	3 »
Il faut avoir perdu l'esprit . . .	3 »
N ^o 16. — Air (Rutland) . . .	4 »
Sylphie insaisissable et charmant . . .	4 »
N ^o 19. — Air (Azurine) . . .	4 »
Oui, tout à l'heure, amis . . .	4 »
N ^o 20. — Rondeau (Eolin) . . .	4 »
Avez-vous, jeune âme benigne . . .	4 »
N ^o 21. — Couplets (Aquilone) . . .	4 »
Depuis plus de cent ans je pioche . . .	4 »
J'aime t'y ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigands, saynète . . .	4 »
LAUSSEL. — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . .	4 »
LAURENT DE RILLE. — L'Étoile du soir . . .	3 »
LAVELLO (RODOLPHE). — Barcarolle, pour toutes les voix . . .	3 »
Mat, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . .	5 »
LECOCQ. — A Ninon, poésie de M. Carré . . .	5 »
N ^o 1. — Baryton . . .	5 »
N ^o 2. — Ténor . . .	5 »
LEFEVRE (GUSTAVE). — La Mère d'Amalfi . . .	5 »
Simonide (Fragment de) . . .	3 »
LEMAIRE (GASTON). — Sourire . . .	3 »
LIPPACHER. — (A.) L'Arca discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . .	3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Antique usage, chanson . . .	3 »
Sur l'eau . . .	4 »
MAGUERA. — Défiance . . .	4 »
MARÉCHAL (HENRI). — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . .	5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . .	4 »
MILLET (ALBERT). — Aubade . . .	4 »
PALICOT (GEORGES). — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . .	4 »
PERRONNET (M ^{me} AMÉLIE). — La Bate-lière, mélodie-barcarolle . . .	6 »
Je ne pensais pas à Rose . . .	4 »
PERRONNET (JOANNA). — La Chair fraîche . . .	4 »
Ce que je suis . . .	6 »

PFEIFFER (GEORGES). — Je ne connaissais pas l'amour ! mélodie . . .	5 »
Soleil couchant . . .	5 »
RABUTEAU (ALFRED). — Amour de fleur . . .	3 »
Aubade à Clairette . . .	4 »
Fanchonnette . . .	6 »
Prière à Lison . . .	4 »
RIEU (ALBERT). — Les Chats . . .	3 »
Légende de Carmen . . .	5 »
Triple santé, chanson bachique . . .	4 »
ROSSIGNOL (ANDRÉ). — La Jalousie, mélodie . . .	3 »
RUPES (GEORGES). — Chantez toujours, mélodie : . . .	5 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . .	5 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . .	5 »
SALVAYRE. N ^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . .	6 »
N ^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . .	4 »
N ^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	5 »
N ^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . .	4 »
N ^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	5 »
N ^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	4 »
N ^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . .	7 50 »
N ^o 8. — Comment l'aimiez-vous ! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . .	7 50 »
N ^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . .	6 »
N ^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . .	5 »
N ^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . .	4 »
N ^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	6 »
SAMUEL (ADOLPHE). Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : . . .	3 »
N ^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . .	3 »
N ^o 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . .	6 »
N ^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . .	6 »
N ^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . .	5 »
N ^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . .	3 »
N ^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . .	5 »
SARAZ (LOUIS). — Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacour (Soprano, Ténor) . . .	5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . .	3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . .	3 »
Nuit sereine, poésie de Delacour . . .	6 »
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . .	6 »
Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . .	6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . .	3 »
SILVER. — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . .	6 »
SOULACROIX (J.). — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . .	4 »
L'Exilé, mélodie . . .	2 50 »
Sais-tu pourquoi ? boléro : . . .	5 »
N ^o 1. — En ut . . .	5 »
N ^o 2. — En ré . . .	5 »
UZÈS (JULES). — Gai carillon, chanson . . .	3 »
URICH (J.). — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . .	6 »

Chansonnettes et Répertoire

D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.

BALIVEAU. — Pierrot et Pierrette . . .	3 »
L'Orage . . .	3 »
La Leçon de Pierre . . .	3 »
BOMIER. — La Lanterne . . .	3 »
L'Ingénue de Grenelle . . .	3 »
CHAUTAGNE. — Et moi donc ! . . .	3 »
Allons, Bernard . . .	3 »
Fauvette et Pierrette . . .	3 »
Ne les réveillons pas . . .	3 »
Reviens, ami Printemps . . .	3 »
ÉMANUEL. — Le Gué du Rhin . . .	3 »
La Corée . . .	3 »
GENG. — Faut-y ? . . .	3 »
GOUGELET. — Valmy . . .	3 »
GUILBERT (YVETTE). — Vierges ! . . .	3 »
Le Petit Modèle . . .	3 »
La Fille à ma tante . . .	3 »
HELLIOT (MAX). — La Leçon . . .	3 »
HUBANS. — Ce qu'il a, ce que j'ai . . .	3 »
Ce qu'elle a, ce que j'ai . . .	3 »