

Rafael Subirachs

4 - *Cançó de l'amor i son comiat*

Op. 104

Text: Josep Carner

Rafael Embinachs

Op. 104

Cançó de l'amor i son comiat

Text de Josep Carner

Moderat ♩. = 54 aproximament

Soprano

Contralto

Tenor

Bassos

(B.C.)

(B.C.)

(B.C.)

(B.C.)

solo

na canço vull can - tar

na canço molt go - li - sa

que sigui per ci i per

10

lla: — sa me - va amor es ga - vi - sa

la flor co - lla en pas - sar la

la flor co - lla en pas - sar la

la flor co - lla en pas - sar la flor de la senyo -

la flor co - lla en pas - sar la flor de la senyo -

flor de la senyo - ni - - - sa (B.C.)

flor de la senyo ni - - - sa (B.C.)

ni sa (B.C.)

ni sa (B.C.)

Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics: "bar l'a-mon se la me-va vi-sa". The second and third staves contain musical notation with notes and rests.

Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics: "a l'ombra del pome-ran que el vent l'ha-via asor-". The second and third staves contain musical notation with notes and rests.

Handwritten musical score for four staves. The first staff contains the lyrics: "Gotes la glori co-lli a en pas-sa la". The second staff contains the lyrics: "misa la glori la glori co-lli a en pas-". The third and fourth staves contain musical notation with notes and rests.

Sop. *glor co-lli-a en pas-sar la glor de la sen-yo.*
sar la glor co-lli-a en pas-sar de la sen-yo.

Contr. *sar co-lli-a en pas-sar co-lli-a en pas-sar de la sen-yo.*
sar la glor co-lli-a en pas-sar de la sen-yo.

Sop. *ri - sa - Loman e - - lla se'm des-ret-lla l'amor*
ri - - sa Loman e-lla s'em des-ret-lla l'amor l'a-

Contr. *ri - - sa Loman ella s'em des-ret-lla l'a-mor*
ri - - sa Loman e-lla s'em des-ret-lla l'amor l'a-

Sop. *li havi-a co-lli - - - sa*
mon li havi-a co-lli - - - sa

Contr. *li havi-a co-lli - - - sa*
mon li havi-a co-lli - - - sa

Org. *tot s'm - na va sos-gi -*
tot s'm - na tot
tot s'm - na tot

mar ————— *tot* *S'u - ma va sos - pi - mar* *Si -*
mar ————— *tot* *S'u - ma va sos - pi -*
S'u - ma va sos pi - mar *tot* *S'u - ma va sos - pi -*

(40) *ent* *si fona ja - pui - sa* ————— *La* *glor co - lli a en pas -*
mar *si fona ja - pui - sa* ————— *La* *glor* ————— *la*
mar *si fona ja - pui - sa* *La* *glor* ————— *la*

son ————— *la* *glor co - lli a en pas -* (45) *son* *la* *glor*
glor *co - lli a en pas son* ————— *la* *glor* *la* *glor*
glor *co lli a en pas son* ————— *la* *glor* *la* *glor*

Se la sen - go - ri - - - sa

Ben. Se la sen - go - ri - - - sa.

Bar. Se la sen - go - ri - - - - - - - sa.

expos. 50

Sop. Jo m'en vaig serres en lla a - - - mon se la meva

Contr. Jo m'en vaig serres en lla a - - - mon se la meva

Ben. (B.C.)

Bar. (B.C.)

vi - sa val mes que et sigui llum - ya que

vi sa val mes que et sigui llum - ya que

53

moel festeig a l'ei - xi - - - sa. Mom con així s'a-ve.

moel festeig a l'ei - xi - - - sa. Mom con així s'a-ve.

Mom con així s'a-ve.

Mom con així s'a-ve.

60

sa - - - tot impossible el com - vi - - sa

sa - - - tot impossible el com - vi - - sa

sa així s'ave - sa impossible el com - vi - - sa

sa així s'ave - sa com - - - vi - - sa

co que ell a-ma obli - sa - na

co que ell a-ma obli - sa - na

co que ha a -

co que ha a -

67

sa glor co-llia en pas-sar la
 sa glor co-llia en pas-sar la
 mat ja no ho-bli-sa sa glor co-llia en pas-sar
 mat ja no ho-bli-sa (B.C.)

glor se la sen-yo-ni-sa
 glor se la sen-yo-ni-sa
 sar (B.C.)

68

(B.C.)
 (B.C.)
 (B.C.)

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A circled "71" is visible in the upper right corner.

Staff 1: $b^b b^b$ ~ $\overset{P}{\text{note}}$ - - - pp note

Staff 2: $b^b b^b$ ~ $\overset{P}{\text{note}}$ - - - pp note

Staff 3: $b^b b^b$ note pp note note note

Staff 4: $b^b b^b$ note pp note note note

Handwritten musical score on four staves, continuing from the previous system. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: $b^b b^b$ note note note note note

Staff 2: $b^b b^b$ note note note note note

Staff 3: $b^b b^b$ note note note note note

Staff 4: $b^b b^b$ note note note note note