

Rafael Subirachs

5.

Quatre cançons popular
catalanes a v. mixtes

Op. 118

La filadora

La minyona de Balaguer

El fals mosso de forner

A l'horta del meu pare

Quatre cançons populars catalanes
a quatre veus mixtes.

Rafael Subirachs.

La minyona de Balaguer. (Cançó popular.)

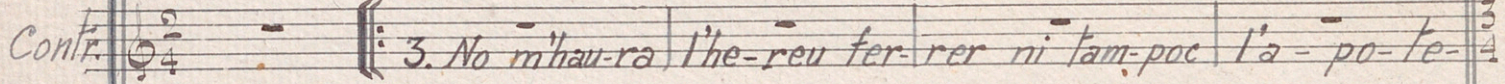
Moderat.

4. Els rams e - ren de cla - vells i al mig el cor vo - lun -

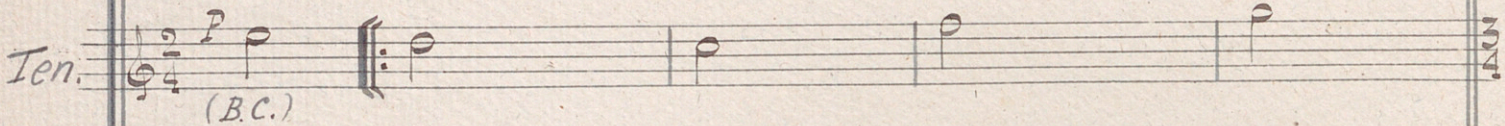


1. U - na can - çó vull can - tar no hi ha molt que s'es dic -

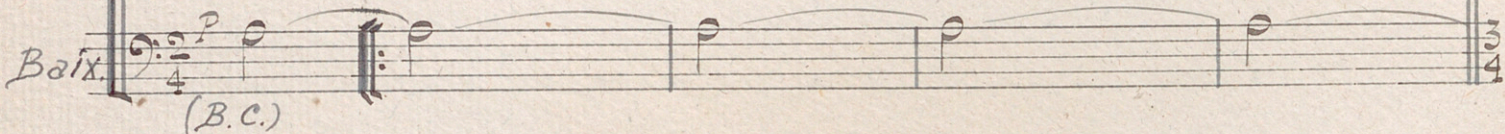
2. Jo li dic Deu me la'n guard ro - sa fres - cai re - ga -



3. No m'hau - ra l'he - reu fer - rer ni tam - poc l'a - po - te -

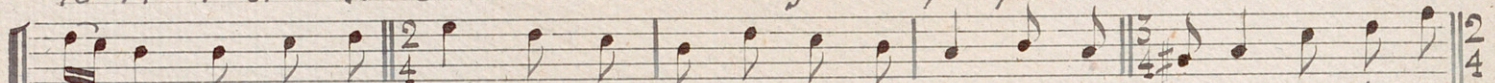


(B.C.)



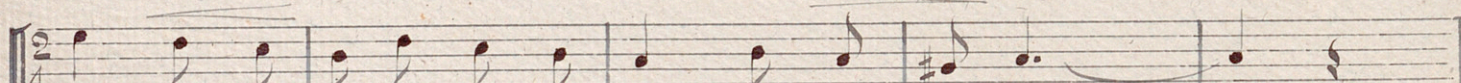
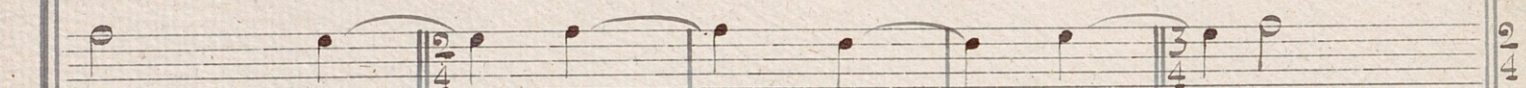
(B.C.)

ta - ri i sius'vi - en de re - car bon jo - ve per - que me'ls da - veu.

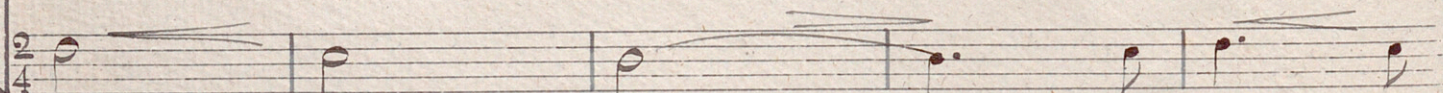
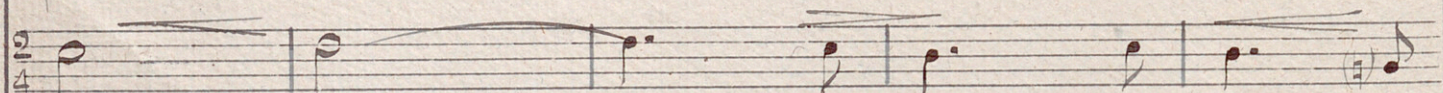
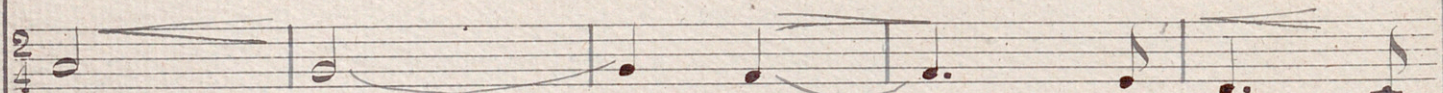


ta - da d'u - na mi - nyo - na que hi ha que a Ba - la - guer s'es - cri - a - da, Ia - di - os
la - da: Me diu Deu vos guard cla - vell co - llit a la ma - ti - na - da.

ca - ri si - no l'he - reu Co - lo - mer que es he - reu de bo - na ca - sa.

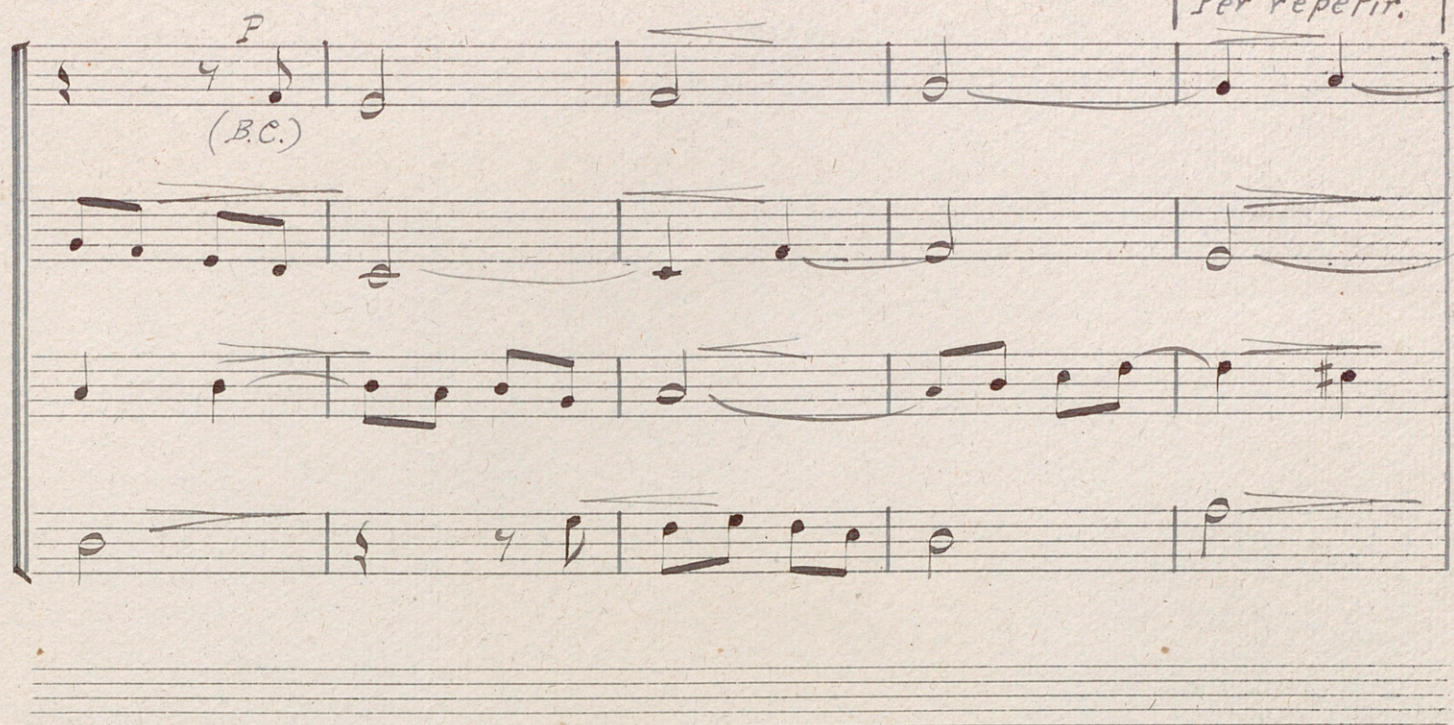


lloc de la Tor no pen - so tor - nar - hi gai - re.



Per repetir.

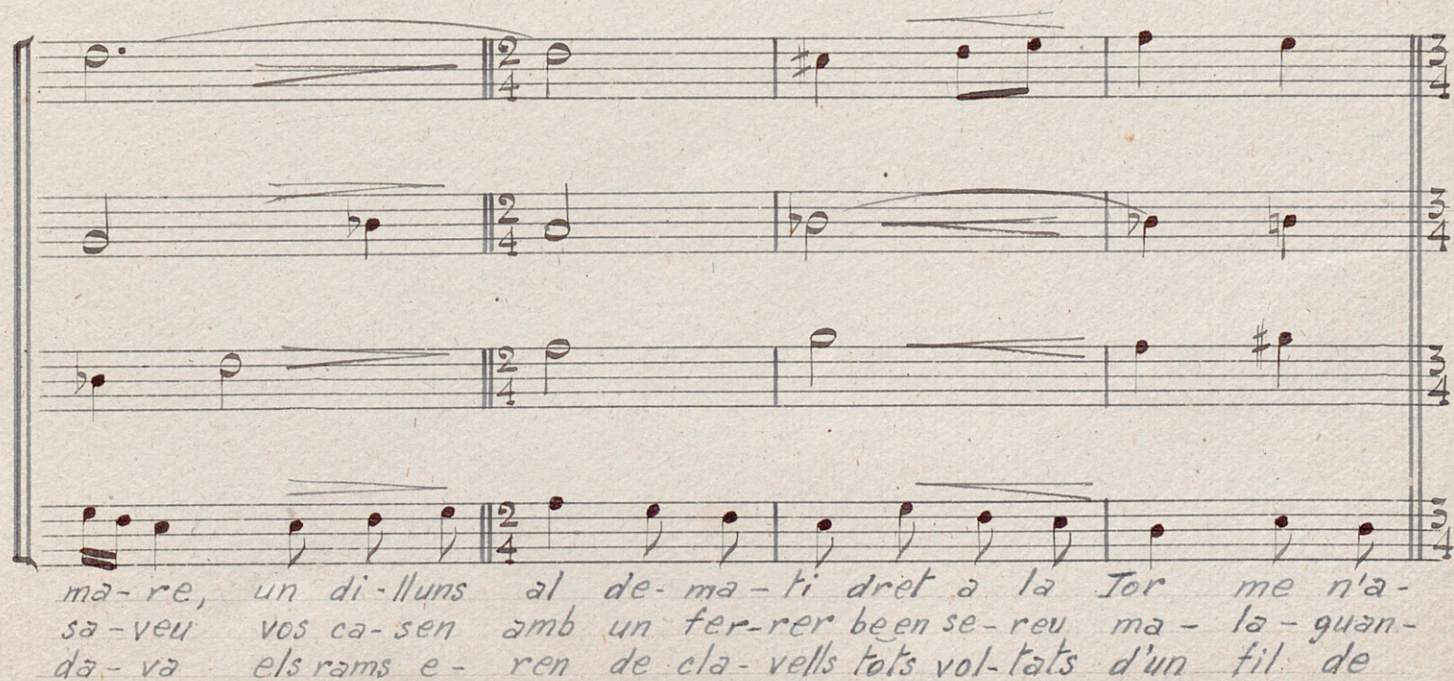
P
(B.C.)



P
P
F
P



1. S'es-cri-a-daa Ba-la-guer ia la Tor te pa-re i
2. Ja m'han dit dol-ce-taa-mor ja m'han dit que vos ca-
3. No me re-quen si-no els rams bo-naa-mor que jo vos



ma-re, un di-lluns al de-ma-ti dret a la Tor me n'a-
sa-veu vos ca-sen amb un fer-rer beense-reu ma-la-guan-
da-va els rams e-ren de cla-vells tots vol-tats d'un fil de

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The lyrics are written below the fourth staff.

na-va. Ia-di-os lloc de la Tor no pen-so tor-nar-hi
ya-da.
pla-ta.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The lyrics are written below the fourth staff.

gai-re ————— (B.C.)

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The lyrics are written below the fourth staff.

Per final.
ret.
ret.
ret.

La filadora.

Alegre ♩. = 69.

Sop. *mf*
N'hi ha via un pa-gès te-ni-a u-na

Cont. *mf*
La la la la la la la la la la

Ten.
La la la ra la la la la la la

Baix *mf*
La la la ra la la la la la la

fi-lla l'e-dat dels quin-ze anys i en-ca-ra no fi-la. La-ra-rium la-ra-

la la la la la la la la la la la la. La-ra-rium la-ra-

la la la la la la la la la la La-ra-rium la-ra-

la la la la la La-ra-rium la-ra-

rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra la-rium se'n tor-nai se'n

rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n

rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n

rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n

va. *la* *la* *la* *la*
va. *la* *la* *la* *la*
va. *La-ra la la* *L'e-dat dels quin-ze anys* *fi-lo-sa guar-*
va. *La-ra la la la la* *la la* *la la* *la la*

la *la* *la* *la* *la* *la* *La-ra-*
la *la* *la* *la* *la* *la* *La-ra-*
ni-da siel ga-lan la veu; On vas Ca-te-ri-na. La-ra-
la la *la la* *la la* *la la* *la La-ra-*

rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la ra la
rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-
rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-
rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *rium se'n tor-nai se'n va. Ca-sael tei-xi-*. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of four staves. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first staff.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *dor queen tinc pe-çaur-di-da en tinc set-ze ca-nes set-*. The music continues from the first system. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first staff.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *ze me-nos quin-ze. La-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-*. The music continues from the second system. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic marking *P* (piano) is present in the first staff.

Handwritten musical score for a vocal melody. The music is written on four staves. The lyrics are: *qui-la la-ra-rium la-ra la-rium se'n for-nai se'n va.* The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The handwriting is in ink on aged paper.

qui-la la-ra-rium la-ra la-rium se'n for-nai se'n va.

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n for-nai se'n va.

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n for-nai se'n va. La-ra-

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n for-nai se'n va. La

Handwritten musical score for a vocal melody. The music is written on four staves. The lyrics are: *la la Qu'en fa-rem de tant fil oh ro-sa flo-ri-da. Fa-* *la.* The melody includes piano markings (*P*) and a section marked *(B.C.)*. The handwriting is in ink on aged paper.

(B.C.)

la la Qu'en fa-rem de tant fil oh ro-sa flo-ri-da. Fa-

la. (B.C.)

Handwritten musical score for a vocal melody. The music is written on four staves. The lyrics are: *La-ra-rium la-ra-* *La-ra-rium la-ra-* *rem llen-ço-lets — i al-gu-na ca-mi-sa. La-ra-rium la-ra-* *La-ra-rium la-ra-* The melody includes piano markings (*P*). The handwriting is in ink on aged paper.

La-ra-rium la-ra-

La-ra-rium la-ra-

rem llen-ço-lets — i al-gu-na ca-mi-sa. La-ra-rium la-ra-

La-ra-rium la-ra-

rium se'n for-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra la-rium se'n

rium se'n for-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n

rium se'n for-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n

rium se'n for-nai tran-qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n

for-nai se'n va. Qu'en fa-rem dels re-talls. Ves-ti-rem la

for-nai se'n va. Qu'en fa-rem dels re-talls. (B.C.)

for-nai se'n va. Qu'en fa-rem dels re-talls. (B.C.)

for-nai se'n va. Qu'en fa-rem dels re-talls. (B.C.)

ni-nai els que que-da-ran pa-ra-rem bo-ti-ga. La-ra

La-ra

La-ra

La-ra

P
 rium la - ra - rium se'n for-nai tran-qui - la la - ra - rium la - ra - la
 rium la - ra - rium se'n for-nai tran-qui - la la - ra - rium la - ra -
 rium la - ra - rium se'n - for-nai tran-qui - la la - ra - rium la - ra -
 rium la - ra - rium se'n - for-nai tran-qui - la la - ra - rium la - ra -

V
 rium se'n for-nai se'n va. La gent pas - sa -
 rium se'n for-nai se'n va. La la ra. La gent pas - sa -
 rium se'n for-nai se'n va. La la ra. La gent pas - sa -
 rium se'n for-nai se'n va. La la - ra. La gent pas - sa -

ran; De quié 'ques - ta bo - ti - ga de jo iel ga - lan que
 ran; De quié 'ques - ta bo - ti - ga de jo iel ga - lan que
 ran; De quié 'ques - ta bo - ti - ga de jo iel ga - lan que
 ran; De quié 'ques - ta bo - ti - ga de jo iel ga - lan que

me l'ha guar-ni-da. La-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-

me l'ha guar-ni-da. La-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-

me l'ha guar-ni-da. La-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-

me l'ha guar-ni-da. La-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai tran-

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n va.

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n va.

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n va. La-ra la

qui-la la-ra-rium la-ra-rium se'n tor-nai se'n va. La-ra la

Re - - te - - nint.

se'n tor-nai se'n va.

se'n tor-nai se'n va.

la se'n tor-nai se'n va.

la se'n tor-nai se'n va.

El fals mosso de forner.

Pausat i dolçament ♩ = 84.

Sopra *Contr.* *Tenor.* *Baix.*

(B.C.) *(B.C.)* *(B.C.)* *(B.C.)*

Ma-ti-net me'n lle-vo

2/4

jo antes del jorn antes del jorn ia la por-ta de l'ai-mi-a dō-nic un tomb dō-nic un

2/4

P
 tomb Per aquí no hi són les me-ves a-mo-re-tes: sempre les ai-mo d'alli d'on
P
 Per aquí no hi són les a-mo-re-tes d'a-lli d'on
P
 Per aquí no hi són les a-mo-re-tes d'a-lli d'a-lli d'on
P
 Per a-qui no hi són a-mo-re-tes d'on

P
 són. (B.C.) Com ne bai-xa-ri-a
P
 són. (B.C.)
P
 són. Ai amor bai-xeu a o-brir que som tot sol que som tot sol (B.C.)
P
 són. (B.C.)

P
 jo que al llit ne som que al llit ne som. Per a-qui no hi són les me-ves a-mo-
P
 Per a-qui no hi són les a-mo-
P
 Per a-qui no hi són les a-mo-
P
 Per a-qui no hi

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are in French. The first system contains four staves with lyrics: "re-tes; sempre les ai-mo d'a-lli d'on sòn. (B.C.)", "re-tes d'a - lli d'on sòn. (B.C.)", "re-tes d'a-lli d'a-lli d'on sòn. (B.C.)", and "son a-mo-re-tes d'on sòn (B.C.)". Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a simple, clear hand. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines. The initials "(B.C.)" appear at the end of each line of lyrics.

re-tes; sempre les ai-mo d'a-lli d'on sòn. (B.C.)

re-tes d'a - lli d'on sòn. (B.C.)

re-tes d'a-lli d'a-lli d'on sòn. (B.C.)

son a-mo-re-tes d'on sòn (B.C.)

Handwritten musical score for four voices, continuing the previous system. The lyrics are in French. The first system contains four staves with lyrics: "re-tes; sempre les ai-mo d'a-lli d'on sòn. (B.C.)", "re-tes d'a - lli d'on sòn. (B.C.)", "re-tes d'a-lli d'a-lli d'on sòn. (B.C.)", and "son a-mo-re-tes d'on sòn (B.C.)". Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a simple, clear hand. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines. The initials "(B.C.)" appear at the end of each line of lyrics.

re-tes; sempre les ai-mo d'a-lli d'on sòn. (B.C.)

re-tes d'a - lli d'on sòn. (B.C.)

re-tes d'a-lli d'a-lli d'on sòn. (B.C.)

son a-mo-re-tes d'on sòn (B.C.)

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are in French. The first system contains four staves with lyrics: "Doncs a-deu-si-au a-mor jo ja m'en torn jo ja m'en torn que les por-tes del cas-". Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a simple, clear hand. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines.

Doncs a-deu-si-au a-mor jo ja m'en torn jo ja m'en torn que les por-tes del cas-

P
 Tell ja o-ber-tes sòn ja o-ber-tes sòn. Per aquí nohi sòn
 Per aquí nohi sòn les me-ves a-mo-
 Per a-qui nohi sòn
 Per aquí nohi

P
 sempre les ai-mo d'a-lli d'on sòn Es-pe-reu-se'n xic a-mor vesti-da som vesti-da
 re-tes, d'a-lli d'on sòn. (B.C.)
 les d'a-lli d'on sòn (B.C.)
 sòn d'a-lli d'on son. (B.C.)

som. El seu pa-re es al llit que ai-xò s'es-colt que ai-xò s'es-
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4

P
coll. Per a qui no hi són sempre les aimo d'a-lli d'on

P
Per a qui no hi són les me-ves a-mo-re-tes d'a - lli d'on

P
Per a qui no hi són per a qui no hi són les d'a - lli d'on -

P
Per a qui no hi són d'a - lli d'on

P
són. (B.C.)

P
són. (B.C.)

P
són. (B.C.)

P
són. (B.C.)

P

P

P

P

A l'horta del meu pare.

Poc mogut. $\text{♩} = 80$.

Sopra. *Contralt.* *Tenor.* *Baix.*

f *f* *f* *f*

Vi-va la
Vi-va la ro-sa vi-va la
Vi-va la ro-sa vi-va la ro-sa vi-va la
vi-va la ro-sa vi-va la

P *subito.* *P* *P* *P* *P*

ro-sa del ro-sar, vi-va l'a-mor vi-va la ro-sa vi-va la
ro-sa del ro-sar, vi-va l'a-mor vi-va la ro-sa vi-va la
ro-sa del ro-sar, vi-va l'a-mor vi-va la ro-sa vi-va la
ro-sa del ro-sar, vi-va l'a-mor vi-va la ro-sa vi-va la

pp *pp* *pp* *pp*

ro-sa del ro-sar. A l'hor-ta del meu
ro-sa del ro-sar que vi-va la ro-sa, A l'hor - - -
ro-sa del ro-sar que vi-va la ro-sa, A l'hor - - -
ro-sa del ro-sar que vi-va la ro-sa del ro-sar.

pa-re vi-va l'a-mor — a l'hor-ta del meu pa-re vi-va l'a-
 ta vi-va l'a-mor — a l'hor - - ta vi-va l'a-
 ta vi-va l'a-mor — a l'hor - - ta vi-va l'a-
 vi-va l'a-mor — vi-va l'a-

mor — un a-ron-ger n'hi ha que vi-va la ro-sa —
 mor — un a - ron - ger que vi-va la ro - sa
 mor — un a - ron - ger que vi-va la ro - sa
 mor — un a - ron - ger que vi-va la ro - sa

un a-ron-ger n'hi ha que vi-va la ro-sa del ro-
 un a-ron-ger n'hi ha que vi-va la ro-sa del ro-
 un a-ron-ger n'hi ha que vi-va la ro-sa del ro-
 un a-ron-ger n'hi ha que vi-va la ro-sa del ro-sar

f

sar tra-la-ra vi-va la ro - sa tra-la-ra del ro-sar

sar tra-la-ra la la tra-la-ra del ro-sar

sar tra-la-ra la tra-la-ra la del ro-sar del ro-sar

tra-la-ra vi-va la ro - - sa tra-la-ra la del ro-sar del ro-sar

P la *P* Oh

P la *P* Oh

P la tot ca-rre-gat d'a-ron-ges vi-va l'a

P la *P* Oh

Oh

Oh

mor tot ca-rre-gat d'a-ron-ges vi-va l'a - mor al-

Oh

Oh — que vi-va la ro - sa ro - sa

Oh — que vi-va la ro - sa ro - sa

tra frui-ta no hiha que vi-va la ro - sa — al-

Oh — que vi-va la ro - sa ro - sa

Oh — que vi-va la ro-sa del ro - sar

Oh — que vi-va la ro-sa del ro - sar

tra frui-ta no hiha que vi-va la ro-sa del ro-sar —

Oh — que vi-va la ro-sa del ro-sar tra-la-ra vi-va la

tra-la-ra vi-va la ro - sa tra-la-ra del ro-sar la —

tra-la-ra la la tra-la-ra del ro-sar la —

tra-la-ra la tra-la-ra la del ro-sar del ro-sar la —

ro - sa tra-la-ra la del ro-sar del ro-sar la —

P
vi-va la ro-sa ro - - - sa

P
M'en vaig a d'al meu pa-re vi-va l'a-mor — m'en

P
Oh — vi-va la ro-sa ro - sa

P
Oh — Oh — vi-va la ro-sa

vi-va la ro-sa ro - - - sa — per quant les co-lli-

vaig a d'al meu pa-re vi-va l'a-mor — per quant les co-lli-

Oh — vi-va la ro-sa ro - sa oh —

Oh — Oh — vi-va la ro-sa Oh —

ra que vi-va la ro-sa ro-sa per quant les co-lli-

ra que vi-va la ro-sa — per quant les co-lli-

que vi-va la ro-sa ro-sa Oh —

que vi-va la ro-sa ro-sa Oh —

marcat

ra que vi-va la ro-sa del ro-sar — Li'n va fer de res-

ra que vi-va la ro-sa del ro-sar — Li'n va fer de res-

que vi-va la ro-sa del ro-sar — Li'n va fer de res-

que vi-va la ro-sa del ro-sar — Li'n va fer de res-

pos-ta vi-va l'a-mor — li'n va fer de res-pos-ta vi-va l'a-

pos-ta vi-va l'a-mor — li'n va fer de res-pos-ta vi-va l'a-

pos-ta vi-va vi-va l'a-mor li'n va fer de res-pos-ta vi-va

pos-ta vi-va l'a-mor — li'n va fer de res-pos-ta vi-va l'a-

l·ligat.

mor — per quant l'ho-rahi se-rá que vi-va la ro-sa —

mor (B.C.)

vi-va l'a-mor. (B.C.)

mor. (B.C.)

per quant l'ho-rahi se-ra que vi-va la ro - sa del ro -

per quant l'ho-rahi se-ra que vi-va la ro - sa del ro -

per quant l'ho-rahi se-ra que vi-va la ro - sa del ro-sar

per quant l'ho-rahi se-ra que vi-va la ro - sa del ro-sar

sar tra-la-ra vi-va la ro - sa tra-la-ra del ro-sar

sar tra-la-ra vi-va la ro - sa tra-la-ra del ro-sar

tra-la-ra vi-va la ro - sa tra-la-ra la del ro-sar del ro-sar

tra-lara vi-va la ro - sa trala-ra la del ro-sar del ro-sar

(B.C.)

(B.C.)

(B.C.)

(B.C.)