

Rafael Subirachs

6.

Set cançons de muntanya

de muntanya

Els pics gegants

Somriu minyo

Minuet d'Exaudet

Quan el cel és blau

El xalet

d'alegre Adeu-siau

Op. 124

El xalet

Placisament

Sopran
 Contralt
 Tenor
 Baix

1. A
 2. A
 3. A
 4. A

dalt se la mun - tanga hi ha - via amb ell xa - - let
 dalt se la mun - tanga cai - gué el vell xa - - let
 dalt se la mun - ta - ya quan San tomiràl xa - - let
 dalt se la mun - tanga hi ha gué un nou xa - - let

3. Plo -
 1. Mur
 2. La

Son ra - amb cor gra - lant el va bas - tin millor que a - bans
 ra amb tot som cor sobre la si del seu a - mor
 blanc sos tre d'her - bei davant la por - - ta un home re - vell
 vell i el no - cam nits el van en veru - car A
 vell xalet
 vell xalet
 vell xalet
 vell xalet A
 vell xalet
 vell xalet
 vell xalet
 vell xalet A
 vell xalet
 vell xalet
 vell xalet
 vell xalet A

Handwritten musical score for "Cançons de la muntanya" (Songs of the Mountain) in four parts. The score is written on four staves, each with a single line of music. The lyrics are in Catalan and describe a mountain scene. The melody is simple, using a single line of music. The lyrics are: "dalt se la muntanya hi ha vi a un vell xalet", "dalt se la muntanya car gué el vell xalet", "dalt se la muntanya gran sam torna al xalet", and "dalt se la muntanya hi ha gué un nou xalet".

Somriu, minyó

Ritmicament

Ram pataplam pataplam plam ram pataplam pataplam plam ram pataplam pataplam plam

plam ram pataplam pata-plam plam ram pataplam pataplam plam ram pataplam pataplam

Bi - ra a l'esque na els mal de caps minyó som-riu, som-

Bi - ra a l'esque na els mal de caps minyó som-riu som-

plam ram pataplam pataplam plam minyó som-riu som-

plam ram pataplam pataplam plam plam minyó som-riu - som-

riu di va per dintre teu la pro - ce - - ssó

riu si va per dintre teu la pro - ce - - ssó

riu ram pataplam pataplam ram pataplam pataplam plam rataplam

riu - ram pataplam pataplam rataplam rataplam plam plam rataplam

riu que es mi. llô ai - xi Mum - tangenc que es ta enso. pit

riu que es mi. llô ai - xi ram pata plam plam Mum - tangenc que es ta enso. pit

riu que es mi. llô ai - xi ram pata plam plam plam plam ra. ta plam plam ra ta

riu que es mi. llô ai - xi ram pata plam plam plam ra ta plam plam plam ra ta plam plam

mes — val que torni al llit mes val que torni al llit — si

mes — val que torni al llit mes val que torni al llit — si

plam plam ra ta plam plam mes val que torni al llit — si

plam ra ta plam plam plam ra ta plam mes val que torni al llit — si

Bi - ra a l'es que na els mals de cap mingo som - riu som - - riu.

Bi - ra a l'es que na els mals de cap mingo som riu som - - riu.

plam ram pata plam pata plam plam mingo som riu som riu som - riu.

Ram pata plam pata plam plam plam mingo som riu som riu som riu plam plam

Per repetir d.c.

Per arabes

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are "riu rampata plam plam" and "plam". The music features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have a melodic line with a triplet of eighth notes. The Tenor and Bass parts have a simpler, more rhythmic line. The lyrics "riu rampata plam plam" are written under the first two measures, and "plam" is written under the third measure.

Minuet d'Exaudet

Solament

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The lyrics are "Voix est tany" and "fertil bany". The music features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have a melodic line with a triplet of eighth notes. The Tenor and Bass parts have a simpler, more rhythmic line. The lyrics "Voix est tany" and "fertil bany" are written under the first two measures, and "plum plum plum" is written under the third measure.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The lyrics are "dun a la pna - - da i enmiralla en el seu si la verda o meda". The music features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have a melodic line with a triplet of eighth notes. The Tenor and Bass parts have a simpler, more rhythmic line. The lyrics "dun a la pna - - da i enmiralla en el seu si la verda o meda" are written under the first two measures, and "plum plum plum" is written under the third measure.

qui se jampols s'enga - la - - na *ret.* *tamps* un cel pur bell atzur sens ce-

lat - - ges sortament s'hi aeglec teix iel quare s'enri - queix s'imat - -

Per seguir Per acabar Fi

ges ges *pp* *plum* Mes en tant que hom ad - mi - - ra l'aigua on el cell es

mi - ra, se-jir blan vea ente lar l'o - na gu - na

prest son brait troncant e'es- pill l'imatge ja sens brill obscu - ra Ah

Al X i omba al Fi

L'alegre aden-sian

Amorosament

l'hona sels a - Sens, ens hem se

Sin o seu si - au. ger. mas sem nos les mas senjal d'a - mor senjal de
 seu per um ins - tant. ol circle re - je - rem i fins pot - ser seria mes

pau. ol nostre co - mi - at sin a re - vire si a seu plan i ens
 gran. La llei que ens ager. ma no ens ja mes joia i ens ja mes grans. Si ens

es trengem les mans mentre si - em: o seu si - au
 sem mes bon amigos serem tambe mes cristi - ans

Al x

Bells pies gegants

Decisivament

1. de bon ma - ti quan els estels es po - nen hem de sor - tir per guanyar el pic ge -
 2. vessants d'abets se Mont Penut i A - ne - to vers els Po - ets esguardem l'infi -

1. de bon ma - ti hem de sor - tir per guanyar el pic ge -
 2. vessants d'abets - se Mont - Pen - - ut esguardem l'infi -

gant. L'oreig es pur tranquil el cel da - re - ja i amb pas ben dur encetem la can -
 nit. Bells encan - tats Peguerai Bici - be - ri cims albi - rats se neu tots son re -

gant. L'oreig es pur tran - quil el cel encetem la can -
 nit Bells encan - tats - cims al - bi - - rats se neu tots son re -

co. Avant a - vant que trenca l'al - - ba si anem pujant - s'abansa -
 blents. cantem de cor a la ma - tu - - ra suprem amor sel - unita.

A. vant avant a - vant a - vant si anem pujant s'a -
 blents cantem cantem can - tem cantem suprem amor sel

cim. Prenem la corda i el pio-let amunt els cors que el pic es
nyenc. Pluegen com els i-sants pel·lis pen-és vers nos. tres

baixa el cim Prenem la corda i el pio-let amunt els cors que el pic es
muntangenc. Pluegen com els i-sants pel·lis pen-és de nostres

dret. Per passà el glas campans cal cem i el gran gegant per si ven- cem
llars. Cualls de joia i enci-sats sem un a- deu als pics a- mats

dret Per passà el glas campans cal cem i el gran gegant per si ven- cem
llars — Cualls de joia i enci-sats sem un a- deu als pics a- mats

Guan el cel es blau

Alegrement

1. Guan el cel es blau sem mingó i les flors perfumen el

2. Guan el cel es gris es gris sem mingó i grè-lats sonen i to-

3. Berqueal camp ja ho veus sem mingó es ja mo-ja del temps so-

ja ho veus sem mingó

vent xiu - la un cant jo - iós sem mingó ves - te'n i el sarró

vent xiu - la

lent xiu - la xiu - la un cant jo - iós sem mingó ves - te'n i el sarró

xiu - - la

gran xiu - la un cant jo - iós sem mingó ves te'n i el sarró

mi - ngo -

gran mingó xiu - la un cant jo - iós sem mingó ves te'n i el sarró

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Catalan.

Soprano: *preu* *Mon-xem a* *l'u - - na* *al ma-ti a*

Alto: *preu mi nyo* *Mon-xem a* *l'u - - na* *al ma-ti a*

Tenor: *preu mi nyo* *Mon-xem a* *l'u - - na* *al ma-ti a*

Piano: Accompaniment for the vocal lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Catalan.

Soprano: *sol ixent* *Can-tem a* *l'u - - na* *se ca-ra al*

Alto: *sol ixent* *Can-tem a* *l'u - - na* *se ca-ra al*

Tenor: *sol ixent* *Can-tem a* *l'u - - na* *se ca-ra al*

Piano: Accompaniment for the vocal lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Catalan.

Soprano: *vent* *vent se* *ca-ra al* *vent*

Alto: *vent* *vent se* *ca-ra al* *vent*

Tenor: *vent* *vent se* *ca-ra al* *vent*

Piano: Accompaniment for the vocal lines.

La muntanya

Solennement

1. La mun - ta - nya ve - ne - ra - da a mi em te no - bat el
2. o - lla s'al - ça en or - gu - lli - da al - ta i serma sobre el
3. Quan la pla - na si - qui mor - ta quan volhi res - ti ni un ser

con se nit parla amb l'este - la - da i se si a amb el sol d'or
pla perquè te to - ta la vi - da i la for - ça del se - ma
vin la mun - tanya encara for - ta al - ça - ra son front al - tin