

Rafael Subirachs

Cinc cànctics a la Verge de Montserrat

Op. 97

(1, 2, 3 v. i orgue)

Cinc cantics a la verge de Montserrat

Invocació

Solemne $\text{♩} = 72$

Chors. *mf* A - - - - - ve

Sopranos. San - - - - - ta Ma -

Contralts. *mf* San - - - - - ta Ma -

Tenors. San - - - - - ta Ma -

San - - - - - ta Ma - ni - a Sol -

ni - a

ni - a

f A - - - - - ve

f A - - - - - ve

f A - - - - - ve

ca, de - ment i gi - a

ve San - - - - - ta Ma - ri - a

A - - - - - ve A - - - - - ve A - - - - - ve A - - - - - ve

A - - - - - ve
rete - - - - - pint - - - - -

San - ta Ma - ni - a
San - ta Ma - ni - a
San - ta Ma - ni - a

rete - - - - - pint - - - - -

Sop.
Contr.

Joé mes mogut
Reina se bon sat
Vos que haren portat - ta

Joé mes mogut
Reina se bon sat
Vos que haren por.

jo - ia al mon tint
tat jo - ia al mon tint
Des sel cum saumat
Se l'alt Mont se.

jo - ia al mon tint
tat jo - ia al mon tint
Des sel cum saumat

super. entr.
men.

mont *porten. nos a crist* *Ses sel cim Sau rat* *Se*
Se l'alt Mont se. rat *por- ten. - nos a Crist* *Ses sel cim Sau.*
Ses sel cim Sau.

l'alt *Mont - se. rat* *por. ten. - - nos a* *re-ten-ant*
rat Se l'alt *Mont. se. - rat* *por. f ten. - nos a*
rat Se l'alt *Mont. - - se. rat* *por. -*

Crist
Crist
ten - nos a Crist -
Crist

al cap fins al di salta

Die mes mogut.

Sop.
Contr.

Ban.

Vet. Die mes mogut el go. ble cre. ient - se qui

son l'honor Seuli de go. tent os. peram sa ar.

Sunt Seuli de go. tent, os. pe. ram. sa ardent la mes vi. va a.

Sop.
Contr.

ten.

Volquen ense-nyar — se pregari can-

vol - - - guen en - - - se -

mon — Volquen ense-nyar se pregar se pregari cantar

tar — als vostres fi-sels la ma que ens ai-xe - - ca -

nyar se pre-gar la ma que ens ai-xe - - ca -

als vostres fi-sels souenmos la ma — que ens ai-xe. ca -

na fins al Rei sels cels

na fins al Rei sels cels

na fins al Rei sels cels

Al cap fins al

Cançó

de la Mare de Deu.

Airós $\text{♩} = 104$

Sopràns *p* la Sei-na
En l'al-ta ca-

bru-na s'aghi-gits com sol per res-titè el sol so ta el pen-ha llum a ies.
re-na com l'à-li-ga al tin ha posat el nin ies bella i more-na i

tels li fan vol
sem-pre som rin

Chor
mf

es la nostra Mare que ha criat sels cels per sum- nos al

Pa- re se- guim - la fi- sels

1^a 2^a 3^a
p
ve- nim tots a e- lla els que l'esti-

sempre re- - tar - -
men i m'hi a- de- li- ten sa- bent la tan be- lla ve- nim i escol- ten

sempre amb la ve-

Sans

Sent

A temps

Sop. *pp* *Contr.* *pp* *Gen.*

So ha - bi - to l'al - tu - ra i un gran Sel cel blanc i el meu pa -

blanc pa -

pp *pp*

blanc qui se mi ge - tu - ra tro - ba - ra la pau tro - ba - ra la

pp *pp* *pp*

blanc *pp*

pp

la fi - - Sels *retour*

guim - - la fi - - Sels *retour*

se - - guim - - la fi - - Sels

Pregaria de las tres virtudes.

Afectivos $\text{♩} = 58$

Repost

Sen - jo - na de Montserrat Se graues ge - - ne -

no - - - sa do nen - - nos sempre al unido - - - sa de los ge -

nauca i Cari-tat

Estrofa Soprans

Quan l'angel us segue un'

Si-a que se vos en nai-xe-ni-a huma-nat el ma-teix

Deu

Vos ho cregueren Ma-ni-a i per la fe que us om-

pli-a el gran mi-ra-ble se us fan

Repeteix fins al i saltar

Estrofa
Contralts

p

Joan mont Jesus es. colant-se als vostres braços des-

can-sa no gla-rie ja el vos-tre cantell la vostra fonta és fe-

nan-ça se tri-omf us es fer. man-ça i amb ell reg-

Prespota

p

neu a-ra al cel Sen-jo-ra se montse.

mat se gra. ues ge - - ne - no - - sa sonamus semper abm.

So - - sa se bs. ge. nancia i Cari - tat

No s'aplicar-se el text de la 3^a estrofa a la melodia de la 1^a
 en aquets cas, es cantaran seguides i el respost solament al comentar
 i acabar.

Amb expansió

$\text{♩} = 76$

Oració.

Sopr.
Contr.

Gen.

Glòria mes no- - ble Ro- sa Sel cel

Sel nos- tre jo- - ble si- au l'es- tel

$\text{♩} = 84$ 1. Per ser ho- mo- na- Sa Sema- ti i rit

2. No- güt A pui us im- glo- ria no- lguen so- mar

la sena. la sa hen es. co. llit
 fue en venir l'home s'abauo. *mar*

p on Vos Seno - - ra se ge - ni - tents
p s'aquea te - - ma l'ey i - li trint
mf son dona
mf jugi la

So - - ra se tots els bens son so - ra. So - - ra se tots els
 se. ma fue es Jesu. crist jugi la se - - ma fue es Jesu.
rit.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn, Op. 17, No. 1. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and a Piano (P.) accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo". The score is written on five staves. The vocal parts are written in a single system, and the piano accompaniment is written on a grand staff. The handwriting is in ink on aged paper.

Sel nos. tre go - - ble si - au l'es - tel

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Sel nos. tre go - - ble si - au l'es - tel' is written in a cursive hand at the top. The music is written on two staves. The upper staff features a vocal line with notes and rests, and a lower line with a bass line. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The notation is in brown ink. There are some markings like 'rall.' (rallentando) above the notes in the final measures. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Handwritten musical notation on aged paper. The top system shows a single note on a five-line staff with the word "tee" written below it. The bottom system shows a four-note chord progression on a five-line staff, with a large bracket on the left side.

Pervent. ♩ = 69

Himne.

Respost Mare Se Deu i Ma-re nos-tre
Ma-re Se Deu i Ma-re nos-tre



Mare Se Deu Se Montse-mrat mi-ren-nos sem-pre aus
Ma-re Se Deu Se Montse-mrat mi-ren-nos sem-pre aus



a-quest nos-tre que el Sol e-tern ha en ri-o
a-quest nos-tre que el Sol e-tern ha en ri-o



lat f que el Sol e-tern ha en-ri-o-lat
ha en-ri-o-lat que el Sol e-tern ha en-ri-o-lat
sempre



Fi Estrofas 3 A bli - sa -
Fi 1. Om el se -
mes mogut

bet en b'a - le - gri - a Salt la monta - ny aken vi si - tat Jennos tot homa compa -
cret voler del Pa - re abans que el mon hagues creat Vos enau ja per esser

ngi - a Mare de Deu Se Montse mat Car us ha omplert de maravella si qui el Sen
mare Mare de Deu Se Montse mat Morena sou pero formosa i el Rei del

gor magni - fi - cat sou en tre to - tes la mes bella Mare de
el us ha esti - mat mes que un e - per - it jo - se - ro - sa Mare de

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The first system is marked "rétenu" and "Sen se Montse - rat". The second system is marked "Temps I. Mare se Sen i" and "Temps I. Mare se Sen". The piano accompaniment features chords and single notes, with some measures marked with a "4" indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The vocal line includes various note values and rests, with some notes beamed together.

