

Rafael Subirachs

Trissagi a la Sma. Trinitat

Op. 23

Pafel Embarras

Exisagi a la Santissima Trinitat

a tres veus mixtes i orgue

9. Subirachs Missagi a la Santa Trinitat

Soprano

Modt.

San - Sant

San - to

San - to Señor Dios de los

Sopra
Tenor
Baix

Sant

Sant

Sant sempre Ben deus

Sant

Sant

Sant sempre Ben deus

Sant

Sant

Sant sempre Ben deus

jerai - los Señor Dios de los e - jerai - los

xercits sempre Ben deus e - xer - cits

Plens estan els cels

xercits sempre Ben deus e - xer - cits

Plens estan els

xercits sempre Ben deus e - xer - cits

Plens estan els cels els cels i la terra

de vos - tra glo - ria

cels plens estan els cels els cels i la terra

de vostra glo - ria

plens estan els cels els cels i la terra

de vostra glo - ria

plens estan els cels els cels i la terra

de vostra glo - ria

- Gloria -

Gloria al Pa - tre

glo - ria

Glo - ria al Pa - tre

glo - ria

gloria al Fill

glo - ria a

al Es - pi - rit

San - glo - ria

a l'Es - pi - rit Sant

l'Es - petit Sant

Gloria a l'Esperit Sant

a l'Es - petit Sant

gloria a - l'Esperit Sant

Q. Subirachs Missatge a la Santa Trinitat

Modt. - Sant - San - to San - to Señor Dios de los e -

Sopra - Sant - Sant - Sant - Sant - Señor Deus deus.

Tenor - Sant - Sant - Sant - Sant - Señor Deus deus.

Baix - Sant - Sant - Sant - Sant - Señor Deus deus.

exercis Señor Deus deus e - xer - citis Plens estan els cels

exercis Señor Deus deus e - xer - citis Plens estan els

exercis Señor Deus deus e - xer - citis Plens estan els

Plens estan els cels els cels i la terra de - vos - tra glo - ria.

Plens estan els cels els cels i la terra de vos - tra glo - ria.

Plens estan els cels els cels i la ter - na de vos - tra glo - ria.

- Gloria -

gloria al Pa - tre glo - - ria

Glo - ria al Pa - tre glo - - ria

gloria al Fill glo - - ria a

al Es - pi - rit Sant glo - - ria

a l'Es - pi - rit Sant

gloria a l'Esperit Sant

a l'Es - pi - rit Sant gloria a - l'Esperit Sant

Q. Subirachs Passagi a la Santa Trinitat

Molt. *Sant - to* *Sant - to* *Sant - to* *senyor* *dios de los*

Sopra *Sant -* *Sant -* *Sant -* *senyor* *Don* *deh e -*

Tenor *Sant -* *Sant -* *Sant -* *senyor* *Don* *deh e -*

Baix *Sant -* *Sant -* *Sant -* *senyor* *Don* *deh e -*

exercits *senyor* *Don* *deh e -* *exercits* *plen estan els* *cel*

exercits *senyor* *Don* *deh e -* *exercits* *plen estan els* *cel*

exercits *senyor* *Don* *deh e -* *exercits* *plen estan els* *cel*

plen estan els *cel* *els* *cel* *i la* *terra* *de* *vos* *tra* *glo* *ria*

cel *plen estan els* *cel* *els* *cel* *i la* *terra* *de* *vos* *tra* *glo* *ria*

plen estan els *cel* *els* *cel* *i la* *ter* *na* *de* *vos* *tra* *glo* *ria*

- Gloria -

gloria al Pa *re* *gloria*

gloria al Pa *re* *gloria*

gloria al Fill *gloria*

gloria al Fill *gloria*

gloria al *Es* *pi* *rit* *Sant*

gloria al *Es* *pi* *rit* *Sant*

gloria al *Es* *pi* *rit* *Sant*

gloria al *Es* *pi* *rit* *Sant*

9. Subirachs Frisage a la Santa Trinitat

7
Tenor

- Sant -

Modt.

[illegible]

Handwritten musical score for "Sungur Dan Dela e-xer-cit". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "xercit" and "Sungur Dan Dela e-xer-cit". The second staff has the lyrics "Sungur Dan Dela e-xer-cit". The third staff has the lyrics "Sungur Dan Dela e-xer-cit". The fourth staff has the lyrics "Sungur Dan Dela e-xer-cit". There are red annotations in the first staff: "xercit" is written in red, and "Sungur Dan Dela e-xer-cit" is written in red. There are also red annotations in the second staff: "Sungur Dan Dela e-xer-cit" is written in red. There are also red annotations in the third staff: "Sungur Dan Dela e-xer-cit" is written in red. There are also red annotations in the fourth staff: "Sungur Dan Dela e-xer-cit" is written in red. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The score is written on aged, yellowed paper.

[illegible]

— Gloria —

Handwritten musical score for "Gloria al Mare" in three parts. The score is written on three staves with treble clefs and a key signature of two flats (Bb, Eb). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics "Glo - ria al Ma - re". The second staff has the lyrics "gloria al Mare" and "gloria al Mare". The third staff has the lyrics "gloria al Mare" and "gloria al Mare". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "Gloria a l'Esperit Sant". The score is written on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "tri-ni-ti San-cto a l'Es-pe-rit Sant" and "Gloria a l'Esperit Sant". The second staff has the lyrics "a l'Es-perit Sant" and "Gloria a l'Esperit Sant". There are some corrections and additions in red ink, such as "tri-ni-ti" and "San-cto" in the first staff, and "Gloria a l'Esperit Sant" in the second staff.

tri-ni-ti San-cto a l'Es-pe-rit Sant
Gloria a l'Esperit Sant
a l'Es-perit Sant
Gloria a l'Esperit Sant

gloria — l'esprit saint

9. Subirachs Missagi a la Santa Trinitat

Temor

- Sant -

Modt.

Sopra

Tenor

Baix

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

xercis Janyon deu dels e-xer-cis

xercis Janyon deu dels e-xer-cis

xercis Janyon deu dels e-xer-cis

Plen estan els cels

Plen estan els cels

Plen estan els cels

plen estan els cels els cels i la terra de vostra glo-ria

plen estan els cels els cels i la terra de vostra glo-ria

plen estan els cels els cels i la terra de vostra glo-ria

- Gloria -

Glo-ria al Pa-re

Gloria al Fi-li

Gloria al Fill

Gloria

pi-ni-tu San-to

a l'es-pe-rit Sant

a l'es-pe-rit Sant

Gloria a l'es-pe-rit Sant

a l'es-pe-rit Sant

Gloria a l'es-pe-rit Sant

Q. Subirachs Missagi a la Santa Trinitat

Tenor

- Sant -

Molt.

Sopra

Tenor

Baix

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

xercits Senyor Deu dels e-xer-cits
Pleus estan els cels
xercits Senyor Deu dels e-xer-cits
Pleus estan els cels
xercits Senyor Deu dels e-xer-cits

pleus estan els cels els cels i la terra
de vostra glo-ria
cels pleus estan els cels els cels i la terra
de vostra glo-ria
pleus estan els cels els cels i la terra
de vostra glo-ria

- Gloria -

Glo-ria al Pa-re
gloria al Fill
glo-ria a
glo-ria

mi-ni-ku
a l'es-pe-rit Sant
gloria a l'es-pe-rit Sant
a l'es-pe-rit Sant
gloria a l'es-pe-rit Sant

Q. Subirachs Missaggi a la Santa Trinitat

Tenor

- Sant -

Molt.

Sopra

Tenor

Baix

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

xercits Sanyor Don dels e-xer-cits

Plen estan els cels

xercits Sanyor Don dels e-xer-cits

Plen estan els

xercits Sanyor Don dels e-xer-cits

plen estan els cels els cels i la terra

de vostra glo-ria

celos plen estan els cels els cels i la terra

de vostra glo-ria

plen estan els cels els cels i la ter-na

de vostra glo-ria

- Gloria -

Glo-ria al Pa-re

Gloria al Fi-jo glo-ria

gloria al Fill - glo-ria a

glo-ria

ni-ai tu Sant-ko

a l'es-pe-rit Sant

l'es-perit Sant

Gloria a l'esperit Sant

a l'es-perit Sant

gloria a - l'esperit Sant

9. Subiraachs Trissagi a la Santa Trinitat

Doig

- Sant -

Molt.

Sopra

Tenor

Baix

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

xercits Senyor Deu - dels e - xer - cits

Plens estan els cels

xercits Senyor Deu - dels e - xer - cits

Plens estan els

xercits Senyor Deu dels e - xercits

plens estan els cels els cels i la terra de - vos - tra glo - ria.

celos plens estan els cels els cels i la terra de vos - tra glo - ria.

plens estan els cels els cels i la terra de vos - tra glo - ria.

- Gloria -

Glo - ria al Pa - re

glo - ria

gloria al Fill

glo - ria a

glo - ria

a l'es - pe - rit Sant

l'es - perit Sant

gloria a l'esperit Sant

a l'es - perit Sant

gloria a l'esperit Sant

al - ty - missa Santo

gloria al es - pi - ritu Santo

Q. Subirachs Missagi a la Santa Trinitat

Boix

- Sant -

Modt.

Sopra

Tenor

Baix

Sant - Sant - Sant - sempre Deus deus ex-

Sant - Sant - Sant - sempre Deus deus ex-

Sant - Sant - Sant - sempre Deus deus ex-

xercis sempre Deus deus ex-xer-cis

xercis sempre Deus deus ex-xer-cis

xercis sempre Deus deus ex-xer-cis

plens estan els cels

plens estan els cels

plens estan els cels

plens estan els cels els cels i la terra de-vos-tra glo-ria.

celos plens estan els cels els cels i la terra de-vos-tra glo-ria.

plens estan els cels els cels i la ter-na de vos-tra glo-ria.

- Gloria -

Glo-ria al Pa-re

glo-ria

gloria al Fill - glo-ria a

glo-ria

a l'es-pe-rit Sant

a l'es-pe-rit Sant

gloria gloria a l'es-pe-rit Sant

a l'es-pe-rit Sant gloria a l'es-pe-rit Sant

Q. Subirachs Frisage a la ~~una~~ Trinitat

Bajo

- Sant -

Medt.

Sopra *Moder.*
 Tenor
 Baix

Sant - Sant - Sant - Sant -
 Sant - Sant - Sant - Sant -
 Sant - Sant - Sant - Sant -

Sans -
Sans - to

Sant —
Sant. K.

Sant-
Sam - ka

Jemur Den Jhe
 Jemur Den Jhe

xercits janyor dan - debs e - xer-cits

Elementar als als

xercits, Jemyon Sen - deh e-xer-cits

Glen's estan als

xercit^o Jemay Don Del e - xercit^o
jercito Jemay *Dios de los e - jercitos*

plam estam elcel elcel i la terra da - vos - tra glo - ria

celos plenos e os celos e os celos e a terra $\frac{1}{0}$. de vossa glo - ria.

plens estom els cels els cels i la ter - na de vostra glo - ria.
Manos - tan los cielos - y la *tin - ra* *de vuestra glo - ria*

— Gloria —

Glo - ria al Pa - re

glo - - ria

gloria al Fill — glo — ria a

glo - ria

a l'rs-pe- - rit sans

l'is-pretant

Gloria a l'Esperit Sant

a 1^o - perit Sant
ad 2^o - si tu Santo

gloria a — l'Esprit Saint
 gloria, ul. l'Esprit - Saint

9. Subirachs Passagi a la Gran Trinitat

Bozo

- Sant -

Modt.

Sopra *Moz.*
 Tenor
 Baix

Sant - sem - pre - sen - te - de - us -
 Sant - sem - pre - sen - te - de - us -
 Sant - sem - pre - sen - te - de - us -

Handwritten musical score for "Exercit" by J. S. Bach. The score is written on three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Spanish and Portuguese, with some words in red ink. The first staff has the lyrics "Exercit' Janyor Don - d'os e - xer - cit's" and "Plens estan els cel's". The second staff has the lyrics "Exercit' Janyor Don - d'os e - xer - cit's" and "Plens estan els". The third staff has the lyrics "Exercit' Janyor Don d'os e - xer - cit's" and "Exercit' Janyor". The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines, along with handwritten lyrics and performance markings.

Exercit' Janyor Don - d'os e - xer - cit's Plens estan els cel's

Exercit' Janyor Don - d'os e - xer - cit's Plens estan els

Exercit' Janyor Don d'os e - xer - cit's Exercit' Janyor

[illegible]

— Gloria —

Handwritten musical score for "Gloria al Fill" in three parts. The music is written on three staves in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature change from two flats to one flat (F major). The lyrics "Glo - ria al Pa - re" are written below the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature change from one flat to two flats (B-flat major). The lyrics "gloria al Fill" are written below the second staff. The third staff begins with a bass clef and a key signature change from two flats to one flat (F major). The lyrics "Glo - - ria a" are written below the third staff. The music is divided into three measures by a double bar line and a repeat sign. The first measure contains the melody for the first staff. The second measure contains the melody for the second staff. The third measure contains the melody for the third staff. The music is written in a simple, handwritten style.

Handwritten musical score for "Gloria al Esprit Santo" in G major, 4/4 time. The score is written on three staves. The first staff contains the melody for the vocal part, with lyrics "a l'Es-pe-rit Sant" and "Gloria al Esprit Santo". The second staff contains the melody for the piano part, with lyrics "a l'Es-pe-rit Sant" and "Gloria al Esprit Santo". The third staff contains the bass line, with lyrics "a l'Es-pe-rit Sant" and "Gloria al Esprit Santo". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is handwritten on aged paper.

a 1^{ro} - perit } aut
al 2^{do} - niter } Santo

gloria a — l'Esperit Santo
gloria al Sr. — Spi-ritu Santo

Q. Subirachs Missagi a la Santa Trinitat

Pajo

- Sant -

Modt.

Sopra

Tenor

Baix

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant

Sant sempre deu deus
Sant sempre deu deus
Sant sempre deu deus

xercits sempre deu deus e-xer-cits

Pleus estan els cels

xercits sempre deu deus e-xer-cits

Pleus estan els

xercits sempre deu deus e-xer-cits

pleus estan els cels els cels i la terra de-vos-tra glo-ria.

celos pleus estan els cels els cels i la terra de-vos-tra glo-ria.

pleus estan els cels els cels i la terra de-vos-tra glo-ria.

- Gloria -

Glo-ria al Pa-re

glo-ria

gloria al Fill

glo-ria a

glo-ria

a l'es-pe-rit Sant

l'es-pe-rit Sant

a l'es-pe-rit Sant

gloria gloria a l'es-pe-rit Sant

gloria a l'es-pe-rit Sant

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves of music. The lyrics are written above the notes, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

plens estan los wie - los j le tie - ma
plens estan els els els i la te - ma
els plens estan els els els i la te - ma
plens estan els els els i la te - ma

The musical notation includes:

- Notes (quarter, eighth, and sixteenth notes)
- Rests (quarter and eighth notes)
- Dynamic markings: *For mes moent* (appearing twice)
- Tempo markings: *rall* (appearing twice)
- Key signature: One flat (B-flat)
- Time signature: Common time (C)

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Rafael Subirachs

Trissagi a la Sma. Trinitat

Op. 23

Pafel Subirachs

Orisagi a la Santissima Trinitat
a tres veus mixtes i orgue

gna
mor
ois
mouvement

Moderat

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for piano accompaniment. The tempo is marked *Moderat*. The lyrics are: "Sant ben Sen. yor Den sels e." The piano part includes chords and a melodic line with the word "ten" written above it.

A tempo

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo is marked *A tempo*. The lyrics for the voices are: "xer. cits Sen yor Den - sels e. xer. cits" and "Plens estam els". The piano part continues with chords and a melodic line.

[illegible]

Sent

glo - - ria al Pa - - tre

Glo - - - - ria

Glo - - - - ria

a l'Es - se - rit

sant

Glo - ria a l'Es - se - rit

sant

a l'Es - se - rit

sant

Glo - ria a l'Es - se - rit

sant

9. Subirachs Passagi a la Gran Trinitat

Bozo

- Sant -

Modt.

Moz.

Sopra

Tenor

Bass

Sant - semper Deus deus.

Sant - semper Deus deus.

Sant - semper Deus deus.

Sant - semper Deus deus.

xercits Janyor Don Del e - xer - cits

Plens estan els cel

xercits Janyor Don Del e - xer - cits

Plens estan els

xercits Janyor Don Del e - xercits

xercits Janyor Dios de los xercits

[illegible]

— Gloria —

Handwritten musical score for "Gloria al Fill" in three parts. The music is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The first staff begins with the lyrics "Glo - ria al Pa - re" and features a melodic line with a fermata. The second staff begins with the lyrics "gloria al Fill" and features a melodic line with a fermata. The third staff begins with the lyrics "gloria al" and features a melodic line with a fermata. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Gloria al Esprit Santo" in G major, 4/4 time. The score is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics "a l'Es-pe-rit Sant" and "Glo-ria". The second staff contains "l'Es-pe-rit Sant" and "Gloria al Esprit Santo". The third staff contains "a l'Es-pe-rit Santo" and "Gloria al Esprit Santo".

a 1^{ro} - perit } aut
al 2^{do} - niter } Santo

gloria a — l'Esperit Santo
gloria al Sr. — Spi-ritu Santo